Система ценностей в рамках герменевтического процесса (на материале повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната»)

Беляев Кирилл Игоревич

Студент МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В рамках художественного произведения происходит сближение аксиологических и герменевтических аспектов. На это указывал еще Л.Ю. Фуксон: «проблемы интерпретации понимаются именно с учетом ценностной природы художественного произведения» [Фуксон: 266]. Сближение это происходит благодаря близости процесса смыслопостижения и оценивания художественного произведения, а также близости их основных категорий «смысл» и «ценность».

Художественное произведение в рамках герменевтики рассматривается в парадигме его субъект-субъектной природы: в процессе чтения понимающий субъект (читатель) находится в диалогических отношениях с воплощенным субъектом («абстрактным автором», в терминах В. Шмида) [Шмид: 41-57]. Взаимодействие между этими субъектами строится на основе направленного, открытого движения навстречу друг к другу, в ходе которого происходит «набрасывание» и проверка смысла понимающим субъектом с его «отсветами», которые реализуются через воплощенного субъекта. Благодаря этим «отсветам» происходит постижение художественного смысла, которое затем продолжает свою онтологизацию в вербализованной интерпретации.

Процесс оценивания и реализации ценности в рамках художественного произведения носит характер взаимодействия между субъектом (читателем) и объектом (эстетической ценностью). Аксиологический аспект не существует объективно в произведении, не наделяется исключительно субъектом восприятия, но рождается из взаимодействия между ними.

Однако если принять факт реализации воплощенного субъекта в произведении, то субъект-объектный подход к реализации ценности является некоторой редукцией, а потому в рамках исследования близости аксиологических и герменевтических аспектов необходимо признать, что реализация ценности происходит исходя из субъект-субъектных отношений.

Эстетическая ценность реализуется в произведении через систему ценностей воплощенного субъекта, которая носит иерархичный, индивидуальный характер. В процессе взаимодействия воспринимающего и воплощенного субъектов, как и в герменевтическом процессе, происходит «пробрасывание» и проверка системы ценностей первого субъекта с ценностями второго. Постижение эстетической ценности позволяет также и приблизиться к постижению смысла художественного произведения. Рассмотрим реализацию этих процессов в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната» (1890).

В ходе чтения можно наблюдать реализацию и взаимодействие систем ценностей персонажей: рассказчика, Василия Позднышева и его жены. Помимо этого, происходит и постоянная проверка ценностей читателя с представленными в произведении: читательская аксиологическая система находится в постоянном сопоставлении с ценностными системами персонажей, ведущая к пониманию и сближению с ними. Тем не менее важно понимать, что читатель не должен в полной мере разделять систему ценностей персонажа (например, Позднышева), но должен быть открыт для ее постижения и понимания для более полного понимания как эстетической ценности, так и смысла художественного произведения.

Интересна эта повесть в аксиологическом отношении также и по той причине, что во взаимоотношения систем ценностей воспринимающего и воплощенного субъектов, внедряется система ценностей «конкретного автора» [Шмид: 41], которую Толстой представляет в послесловии к повести. Заметим, что хоть оно и было написано с целью прояснить повесть, но является все еще системой ценностей писателя как отдельного индивида, но никак не воплощенного субъекта. Тем не менее, включение автора в аксиологический диалог позволяет углубить восприятие эстетической ценности произведения и понимание смысла произведения.

Таким образом, аксиологический и герменевтический аспекты находятся в постоянном взаимодействии в рамках художественного произведения, ведущем к восприятию и переживанию эстетической ценности и постижению художественного смысла.

Литература

1. Фуксон Л.Ю. Проблемы интерпретации и ценностная природа литературного произведения: дис. д-ра филол. наук 10.01.08. Кемерово, 2000. 283 с.
2. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. 312 с.