**Автобиографический миф в прозе Ариадны Эфрон**

Никифорова Александра Андреевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Ариадна Сергеевна Эфрон, дочь Марины Ивановны Цветаевой, известна как мемуаристка, переводчица, художница, хранитель творческого наследия своей матери. Собственно же литературное её творчество зачастую остается вне поля зрения исследователей. Значительную часть текстов Ариадны Эфрон составляет автобиографический материал. Ариадна по настоянию своей матери вела дневники с самого детства, училась преобразовывать мир вокруг себя в материал для литературного творчества [Эфрон: 4]. Её первые записи посвящены дому, семье (в особенности матери), прогулкам по Москве. Позднее Ариадна расскажет и о своей жизни в эмигрантском Париже и, наконец, весомую часть её литературного наследия составляет лагерная проза. Тексты А.С. Эфрон, затрагивающие столь разносторонние темы, представляют собой богатый материал для литературоведческих исследований.

В 1923 г. в Берлине в издательстве «Гржебин» Цветаева выпускает свой сборник «Психея», куда отдельным циклом «Стихи моей дочери» включает стихотворные тексты Ариадны. Марина Цветаева планирует опубликовать записи Али во втором томе своей книги «Земные приметы» и дать им названием «Детские Записки». Однако этому помешал кризис русских книжных издательств в Берлине. Одной из самых ранних публикаций прозаических текстов Ариадны Эфрон является публикация в 3 номере журнала «Звезда» в 1973 г. В 2008 г. Р.Б. Вальбе публикует собрание сочинений Ариадны Эфрон в 3 томах «История жизни, история души» . Первые два тома содержат многочисленные письма А. Эфрон (1937-1955 и 1955-1975 гг. соответственно). Третий том включает воспоминания, художественные тексты (прозу, стихи, устные рассказы) и переводы. В рамках исследования мы будем полагаться на тексты именно этого издания, которое представляется самым полным из существующих.

Целью данной работы является изучение функционирования автобиографического мифа как целого в прозе Ариадны Эфрон. Определение автобиографического мифа приводится в книге Д.М. Магомедовой «Автобиографический миф в творчестве Блока»: автобиографический миф – это «эзотерический, сакральный ряд событий, значимый только для посвященных или даже исключительно для самого поэта» [Магомедова: 3]. Автор художественного произведения вводит в текст события своей жизни таким образом, чтобы придать им эстетическую значимость. В связи с подобными преобразованиями актуальными для исследователя становятся следующие вопросы: какие именно моменты биографии автор выбирает для создания мифа? Каковы приемы мифологизации используются в каждом конкретном случае? Наконец, как это влияет на авторскую идею произведения? Ответы на эти вопросы индивидуальны для каждого периода творчества А.С. Эфрон. Разработка целостного художественного мифа помогает автору представить перед читателем картину собственной жизни во всей полноте её эстетической ценности.

Литература:

1. Магомедова Д. Автобиографический миф в творчестве Александра Блока. М., 1997.
2. Эфрон А.С. Книга детства: Дневники Ариадны Эфрон, 1919-1921/Ариадна Эфрон; сост., подгот. текста, введение и примеч. Е.Б. Коркиной; худож. И.И. Антонова. – М., 2013.