**Роль каналов восприятия в создании пугающего пространства в романе А. Кубина “Другая сторона”
*Захарченко Елизавета Вячеславовна*** *Преподаватель*

*Санкт-Петербургский университет Промышленных технологий и дизайна,*

*Колледж технологии, моделирования и управления. Санкт-Петербург, Россия*

E–mail: liza.vinogradskaja@yandex.ru

Доклад посвящен анализу пугающего пространства в романе Альфреда Кубина "Другая сторона" (1909). Категория «пугающего пространства» выступает продолжением того, что в трудах Н.Д. Тамарченко было охарактеризовано как «проклятое место» [Тамарченко: 49], пространство готической литературы, противопоставляемое реальному, материальному миру. Фантастическая литература, наследуя принципы готической литературы, уходит из пространства непосредственно страха, связанного с присутствием потустороннего, в пространство тревоги, обусловленной также человеческой психикой. Используя психоаналитическую терминологию, пугающее пространство вызывает в читателе чувства тревоги, тогда как страшное место, провоцирует страх.

Специалист в области эмоций К.Э. Изард в своей работе «Психология эмоций» определяет тревогу, как «комбинацию, или паттерн эмоций», когда как эмоция страха «лишь одна из них». Согласно К. Э. Изарду, страх «складывается из определенных и вполне специфических физиологических изменений, экспрессивного поведения и специфического переживания, проистекающего из ожидания угрозы или опасности» [Изард: 293–294].

Пугающее пространство определяется как территория, где границы между реальным и сверхъестественным, осознаваемым и бессознательным, начинают размываться. Страх перестает быть реакцией на нечто конкретное и становится постоянным фоном существования.  Пугающее пространство в «Другой стороне» – место, где субъективное психологическое состояние персонажа сливается с внешними проявлениями иррационального, создавая атмосферу, в которой тревога становится доминирующим чувством. Такое пространство глубоко субъективное измерение, которое герой воспринимает всеми органами чувств.

Действующая фигура «Другой стороны» не может спрятаться от вызывающих тревогу факторов, для него нет оппозиции безопасное место/страшное место, как это свойственно готической литературе. Пугающий элемент, связанный с тревогой, в первую очередь исходит от субъекта, который эту тревогу проживает. Таким образом, опыт, получаемый человеком от общения с потусторонним миром, становится травматичным, благодаря своей удаленности от фигуры сакрального, влекущего за собой чувство защищенности и надежности.

Репрезентация мультисенсорных каналов восприятия – зрения, слуха, обоняния и осязания – с материальной средой в художественном тексте выступает не только средством создания достоверной иллюзии, но и механизмом вовлечения читателя в специфическую реальность произведения. Недоверие к визуальным и аудиальным стимулам вынуждает героев опираться на обонятельные и тактильные ощущения, традиционно ассоциируемые с животными инстинктами.

Такое смещение сенсорных приоритетов высвечивает в литературном пространстве обычно маргинализированные формы восприятия, что усиливает эффект присутствия и способствует углублению читательского переживания мистической или пугающей атмосферы.

**Литература**

1. Изард, К.Э. Психология эмоций. СПб., 2012.

2. Титаренко С. Д., Русанова М. М. Готическая традиция в литературе в аспекте интермедиального анализа // Культура и текст. 2021. №1. С. 44-51.