**Многообразие средств художественной выразительности в похвальных одах М.В. Ломоносова**

**Научный руководитель – Гумирова Диляра Рифгатовна**

***Халилова Милана Игоревна***

*Студентка ф*илиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в г. Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

E–mail: milana25102004@mail.ru

В художественном отношении стиль од Ломоносова отражает переход от эстетических принципов барокко к классицизму. На формирование ломоносовского стиля оказали влияние как произведения эпохи античности, так и европейских поэтов XVII-XVIIIвв. (Ф. Фенелона, Н. Буало), а кроме того, поэзия предшественника Ломоносова, Ф. Прокоповича [Травников, Ольшевская: 215]. Важное место в одической поэзии Ломоносова занимают тропы и фигуры речи, ведь именно их использование позволяет в полной мере выразить торжественные и восторженные чувства, а также сосредоточить внимание читателя на сценах сражений, как при цейтраферной съёмке фильма.

Развёрнутая метафора первых строф «Оды на взятие Хотина» (1739) подразумевает перенесение восхищённого поэта на Парнас, где музы вдохновляют его на написание оды: «Восторг внезапный ум пленил, / Ведет на верьх горы высокой <…> Не Пинд ли под ногами зрю? Я слышу чистых сестр музыку!» [Ломоносов: 7]. У Ломоносова преобладают цветовые метафоры: «багряный вид», «златой век», за счёт метафорических прилагательных образуются эпитеты высокого стиля: «гремящие перуны», «горящее лицо» [Травников, Ольшевская: 230-231]. Также оды Ломоносова изобилуют эпитетами, прославляющими монарха, описывающими просторы природы и нематериальный мир: «великая Петрова дщерь», «славный Рен», «возлюбленная тишина».

Для ломоносовского стиля характерны развёрнутые сравнения. В «Оде на взятие Хотина» русское войско сравнивается то с кораблём, то с окружённым волчьей стаей львом. Грохот орудий уподобляется извержению вулкана: «Не медь ли в чреве Этны ржет / И, с серою кипя, клокочет?» [Ломоносов: 8] Здесь наблюдается применение аллитерации «т» / «р» для передачи громких, устрашающих звуков идущего боя. Картину же мирной жизни автор передаёт посредством ассонанса «е» / «и»: «безбедно едет в путь купец» [Травников, Ольшевская: 228-229].

В «Оде на день восшествия … Елисаветы Петровны» (1747) используются олицетворения мифологических образов («Марс страшился»), рек («Нева рекла»), наук («Тогда божественны науки <…> в Россию простирали руки») [Ломоносов: 55]. В хотинской оде объекты живой и неживой природы приобретают одушевлённость, поскольку охарактеризованы по звучанию: гром, вой, тишина [Антонова, Алексеева: 93]. Возможна психологическая мотивированность олицетворений: «Корабль как ярых волн среди, / Которые хотят покрыти, / Бежит, срывая с них верьхи, / Претит с пути себя склонити» [Ломоносов: 7].

Гиперболизированные образы ломоносовских од служат для многократного усиления впечатления, будь то представление русских воинов орлиными полками: «Но чтоб орлов сдержать полет, / Таких препон на свете нет» [Ломоносов: 8] или изображение поля боя: «Пускай земля как понт трясет, / Пускай везде громады стонут, / Премрачный дым покроет свет…» [Там же: 8] или создание идеального образа монарха, например Петра I: «Сквозь все препятства он вознес / Главу, победами венчанну, / Россию, грубостью попранну, / С собой возвысил до небес…» [Там же: 55].

Для вовлечения читателя в диалог Ломоносов периодически обращается к фигурам речи, среди которых анафоры и риторические вопросы: «Где ныне похвальба твоя? / Где дерзость? где в бою упорство?..» [Ломоносов: 10]; риторические обращения и восклицания: «Россия, коль счастлива ты / Под сильным Анниным покровом!..» [Там же: 12]; инверсии и перифразы: «Смиритель стран Казанских» – Иван Грозный, «Страны полночной героиня» – Елизавета Петровна [Краковяк: 39].

В качестве специфического приёма выделяется риторическая фигура полиптот (полиптотон), представляющая собой повтор имени в разных падежах и предложно-падежных формах. По определению М.В. Ломоносова, функцией полиптота является создание противопоставления [Матвеев: 110]. Однако, по мнению Е.М. Матвеева, полиптот используется «не для контраста, а для создания гиперболического контекста <…> восторженно-исступленного состояния одического поэта, народного ликования» [Там же: 114]. Полиптот встречается в следующем отрывке из «Оды Елисавете Петровне на день тезоименитства» (1759): «С Зарницей очи равны зрю! / Противник, следуя Борею / Сказал: Я буйностью своею / *Удар ударом* предварю» [Ломоносов: 88].

Итак, анализ тропов и стилистических фигур на материале «Оды на взятие Хотина» (1739), «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» (1747) и «Оды Елисавете Петровне на день тезоименитства» (1759) М.В. Ломоносова приводит к следующим выводам:

1. В качестве основных тропов, используемых с целью достижения экспрессивности, в частности при изображении портрета идеального монарха или мощи армии, можно выделить эпитеты и цветовые метафоры, развёрнутые сравнения, гиперболы и олицетворения.

2. Среди стилистических фигур, отражающих авторскую позицию, важную роль играют риторические вопросы и восклицания, инверсии и перифразы, аллитерация и ассонанс.

3. Специфическим приёмом для патетического стиля ломоносовской поэзии является полиптот – фигура, задающая торжественный тон произведений и направленная на гиперболизацию одического пространства.

Литература:

1. Ломоносов М.В. Оды похвальные и оды духовные. Мюнхен, 2005.
2. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. «Лавровы вьются там венцы...» (поэтика «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова) // Литературоведческий журнал. 2011. №29. С. 213-235.
3. Антонова Е.Я., Алексеева О.В. Метафора в торжественной оде М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: когнитивный аспект // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2016. № 4(23). С. 91-98.
4. Краковяк А.С. Похвальная ода и высокая инвектива: риторические приёмы и художественная картина мира // Вестник ОГУ. 2010. №11 (117). С. 38-43.
5. Матвеев Е.М. Об одной риторической фигуре в одической поэзии М.В. Ломоносова // Русская речь. 2019. № 5. С. 107–115.