**Аширова Ляле Бяшимовна,**

**Преподаватель кафедры туркменской литературы**

**Туркменского государственного университета имени Махтумкули**

#  Метафизический язык (С точки зрения поэзии Махтумкули Фраги) Согласно мысли Мартина Хайдеггера, «Ключ к истине скрыт в символах языка. Язык в своём движении является Домом Бытия. Язык – это само Бытие, раскрывающее глубинные основы человеческих чувств». Явление метафизического языка включает многогранные и сложные выражения. Эти выражения рассматриваются как символы, их также можно назвать онтологическими категориями. Метафизическое мышление по своей сути символично, ведь именно символ позволяет выразить метафизическое бытие – скрытые грани предметов и явлений. Метафизика или суфизм – это процесс видения и изображения через символ. Однако это не просто отображение предметов, а раскрытие духовных значений Одним из ключевых онтологических понятий, представляющих мир как реальность, является «дом».

Человечество – гость в доме этого мира,
Но однажды в этом доме не останется ни одного гостя.

[Махтумкули. Сборник стихов в трёх томах. Том II, 27 стр.]

 Онтологическое содержание понятия «дом» в данном контексте раскрывается через концепцию «человечества». Мир – это место пребывания, значит, он является домом. Однако человечество в нём – всего лишь гость. Следовательно, этот дом – временный. Единственными его постоянными обитателями являются время и пространство. В логическом смысле «дом» как онтологическая категория символизирует вечность мира, в то время как человечество представляет собой временное существование. Пространство определяется временем. Таким образом, онтология, прежде всего, представляет собой философию времени.

Ты был гостем в доме этого мира,
Не пленяйся им сердцем, не следуй его соблазнам.

В этих строках понятие «дом» тесно связано с понятием «сердце». Атрибут «гостеприимство», связанный со временем, помогает раскрыть другие атрибуты этого мира:

Отважный человек встречает гостя с улыбкой,
Трус же прячется, едва увидев гостя.

[Махтумкули. Сборник стихов в трёх томах. Том II, 121 стр.]

Отношение мира к человеку (его временность) раскрывается через образ коварства:

Он запутает тебя в своих играх,
А если ты захочешь уйти – не отпустит, обманет, заманит вновь.

[Махтумкули. Сборник стихов в трёх томах. Том II, 236 стр.]

 Мир отпускает ушедшего гостя с пустыми руками. Ведь он, являясь «сердцем», принадлежит к другому онтологическому существованию. Это различие, эта онтологическая разница позволяет выразить мир через понятие «рассвет».
 Помимо «сердца», другой важной онтологической категорией является “любовь”. Это – метафизическая родина суфийского сердца. Поэтому онтология любви занимает важное место в метафизике поэта. В поэзии Фраги любовь проявляется глубоко, основательно, всесторонне – и это абсолютно естественно. В каждом стихотворении эта онтологическая структура превращается в языковую структуру и оставляет в ней свой след.

Прекрасное место, прекрасный дом, куда бы я его продал?..

 Через метафизический язык формируется понятие метафизической личности – суфийского человека, стремящегося к раскрытию тайн бытия. Духовный опыт, выходящий за пределы времени, позволяет осознать сущность времени и его природу. Как известно, проблема времени – это ключевая проблема бытия. Только пройдя через временные формы, человек обретает осознание своей духовной сущности.
 Иными словами, через суфийскую мудрость человек достигает своей духовной, интеллектуальной и моральной свободы. В поэзии Махтумкули космическое время обозначается словом «судьба». Его глубинный смысл заключается в способности разрушать материальное. Физический мир существует лишь во времени, а потому бытие в конечном итоге означает неизбежность конечности человеческой жизни.

 Размышление над человеческой жизнью как над метафизическим существованием принципиально отличается от поверхностного мышления. Обыденное мышление полностью основано на чужом опыте, тогда как суфийское (внутреннее, духовное) восприятие – это понимание собственной жизни и её осознание. Такой опыт включает в себя духовно-нравственное измерение человеческой судьбы.

##  Литература:

1. Махтумкули. Сборник стихов в трёх томах. Том II. – Ашхабад, 1994.

2. Хайдеггер М. Основные вопросы философии. – Санкт-Петербург, 1997.

3. Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии.

4. Реджебов Р. Лирическое содержание и искусство поэзии. – Ашхабад: «Ылым», 1968.