**Поэтика театрализации в поэме В.К. Кюхельбекера «Кассандра»**

Муртазина Ляйсан Андреевна

Студентка Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ, Казань, Россия

Литературная культура Золотого XIX века России – явление особенное в мировой культуре. Первая половина столетия по праву считается веком расцвета лирической поэзии и связанных с нею форм. Феномен этот необычен. С одной стороны, велико значение традиций европейской эстетики XVIII века, работы многих теоретиков были хорошо знакомы российским литераторам. С другой стороны, началось значительное возрождение интереса к многонациональной отечественной литературе и культуре. При этом, третий существенный момент, – через такую «призму» писатели нередко смотрели на события мировой истории и культуры, нередко – даже мифологического плана.

В системе жанров это привело к целому ряду очень любопытных и показательных процессов, среди которых – интересующий нас синтез лироэпических форм (поэма) и драматургии (прежде всего – на примере главного античного жанра – трагедии).

Ю.Н. Тынянов значительной в литературной эволюции видит драматургию Кюхельбекера, в которой «отразились поиски жанра в области стиховой драмы» [Тынянов: 95]. «Кассандра» – одна из первых его «стиховых драм», в которой В.К. Кюхельбекер уже осознает себя новатором: Тынянов в формально-содержательном аспекте определяет ее как комбинированный жанр, называя «драматизованным лирическим стихотворением» [Там же: 96].

Цель нашей работы, соответственно, изучить черты театрализации в поэме «Кассандра» В.К. Кюхельбекера.

Вопрос о категории «театрализации» остается одним из наиболее дискуссионных в исследованиях по теории и истории литературы. Понятие не обрело четких терминологических границ, но в данной работе изучение вопроса сводится, во-первых, к выявлению драматургических элементов в произведении, не являющимся, собственно драматическим, и, во-вторых, к выявлению тематических реминисценций, связанных с образом театра.

О.О. Легг выделяет два аспекта реализации театральности в тексте: «проблемнотематический» и «поэтологический» [Липнягова: 129]. Для первого характерен концептуальный посыл, который опирается на представление о жизни как о действе, об «игре», как в афоризме У. Шекспира «Весь мир театр». Второй аспект, поэтологический, реализуется как трехмерная структура: режиссер – актер – зритель. Первый уровень представлен закулисьем, пространством режиссера, где осуществляется «управление театром». Второй уровень – «сцена», то есть пространство, где происходит действие. Третий уровень – «внутритекстовые зрители», которые смотрят спектакль.

В поэме «Кассандра» мы так же можем выделить два аспекта реализации явления театрализации – «поэтологический» и «проблемно-тематический». Они, несомненно, связаны друг с другом, так как внутренняя организация текста являет «знаки о знаке».

Значительную роль по ходу генезиса и эволюции явления театрализации в литературной культуре играет феномен хронотопа. «Кассандра» Кюхельбекера имеет особую пространственно-временную организацию: в ней несколько равноправных реальностей, автор обращается к ним попеременно, а по ходу рассказа главных героев читатель перемещается из одного отрезка времени в другой. Разные отрезки времени и уровни пространства соединяются в мыслях Кассандры: в воспоминаниях о прошедшем и в видениях о будущем. Прием «вперед-преображение хронотопа» реализуется в ее видении о смерти Агамемнона и своей гибели от Клитемнестры.

Заглавие произведения сразу отсылает нас не просто к сквозному образу текста, а к центральной связке – в судьбе Кассандры воплощена тема Рока. Зритель сталкивается с Кассандрой в момент ее переживания прошедшего горя и страдания от знания будущей боли. Происходящее она не может изменить, после обретения этого дара от Аполлона, и способна лишь предвидеть последующие события:

Я зрю Танталово паденье!

Кронидовы, ночные псы,

Ненасытимые мегеры,

Ореста ли я зрю? [Кюхельбекер: 344].

Богатый и полный драматизма сюжетный материал для античной драмы давали мифы. В жанре трагедии Рок определяет логику событий, является яркой сюжетной линией. Одной из трактовок «театральности» является представление о жизни как об «некой игре».

В трагедии тема Рока воплощена также в образе и в действиях хора. Хор все время присутствует в орхестре, сопровождает развитие действия, тем самым являя идею неотвратимости судьбы. Калхас частично берет на себя функции хора, отвечая Кассандре от имени «высших сил», то есть Рока. Его реплики короткие и не являются прямым ответом на монолог, представляют поочередно сочувствие, предостережение или сообщение.

Таким образом, В.К. Кюхельбекер стал новатором в области стиховой драмы 20‑х годов XIX века, внедрив драматические черты как в пространственную‑организацию произведения, так и в идейное содержание произведения.

Литература:

1. Кюхельбекер В.К. Избранные произведения: В 2 т. Л., 1967. Т.1.

2. Липнягова С.Г. Театральность как категория в поэтике романа. К постановке проблемы // Преподаватель ХХI век. 2007. №1. С.125–131.

3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.