**Метафора как средство передачи отрицательных эмоций в студенческих видеоблогах**

***Вьюнова Любовь Михайловна***

*Студент*

*Минский государственный лингвистический университет,*

*факультет межкультурных коммуникаций, Минск, Беларусь*

*E-mail: bybasinona@yandex.by*

В современном мире широкое распространение имеет Интернет-коммуникация. Одним из способов обмена информацией в Интернете является блог, который может быть представлен в разных форматах, в том числе, в видеоформате.

В словаре-справочнике лингвистических терминов под редакцией Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой метафора определяется как употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений [1].

Метафорические модели можно разделить на частные и универсальные. В исследовании мы пользовались классификацией частных метафорических моделей, предложенной А. П. Чудиновым. Она включает в себя антропоморфную, природную, социальную и артефактную метафоры, в рамках которых существуют свои подтипы [2].

Для анализа были выбраны метафоры, с помощью которых англоязычные школьники и студенты в своих видеоблогах выражают негативные эмоции от выполнения различных учебных работ (написание дипломной работы, подготовка к экзаменам и т.п.).

В ходе исследования были выявлены метафоры живой и неживой природы, социальная криминальная и антропоморфная морбиальная метафоры.

Распространённым способом выразить упадок сил является использование выражения *burn out* ‘выгореть’, которое служит основой метафоры неживой природы. В прямом смысле, словосочетание употребляется для обозначения выгорания огня. Признак, по которому сравнивается человек и явление неживой природы – это состояние: *I’m already feeling so* ***burnt out*** *‘*Я уже так **выгорела**’(neenland). Отдельно взятое слово *wave* ‘волна’ – нейтральное, но в проанализированном примере оно образует словосочетание, в котором метафора неживой природы подчёркивает масштаб и внезапный характер стресса: *A* ***wave*** *of stress kind of just hit us all* ‘Нас всех как бы накрыло **волной** стресса’ (Emily Gan).

Фитоморфная метафора выражена словом *thrive* ‘процветать’, которое само по себе не содержит негативнооценочный компонент, однако в речи студента присутствует ирония, с которой он описывает свой настрой во время выполнения задания: *I’m just “****thriving****” right now* ‘Я сейчас просто «**процветаю»**’(katie elizabeth).

Когда блогеры испытывают сильные отрицательные эмоции, они могут прибегать к высказываниям, которые включают в себя социальную криминальную метафору. Так, в одном из видео студент испытывает отчаяние во время выполнения задания и произносит следующую фразу, демонстрируя безысходность: *I’m gonna* ***kill*** *myself* ‘Я себя **убью**’(nayelis). В другом ролике блогер документирует свой день, который он проводит за написанием эссе, и делится впечатлениями, также используя социальную криминальную метафору: *This entire day is a* ***punishment***‘Весь сегодняшний день – это **наказание**’ (Dose of Yasmeen).

В одном из видео студенту становится словно физически плохо от постоянного перечитывания дипломной работы после её редактирования, и в его речи звучит антропоморфная морбиальная метафора: *I’m so* ***sick*** *of reading and reading the same thing over and over and over again* ‘Мне так **плохо** от перечитывания одного и того же снова и снова’(viola helen). Антропоморфная морбиальная метафора также встречается в примере, где блогер описывает своё состояние после ночи, проведённой за выполнением задания: *It’s six o’clock.* ***Dying****, tired* ‘Шесть часов. **Умираю**, устала’ (infinitelyvloggin).

Исходя из изложенного выше, можно сделать вывод, что в качестве средств передачи отрицательных эмоций от учёбы могут выступать метафоры живой и неживой природы, социальная криминальная и антропоморфная морбиальная метафоры. В основном видеоблогеры используют метафоры с негативнооценочным компонентом, однако при этом были выявлены случаи использования метафоры, выраженной нейтральным словом или словом с позитивнооценочным зарядом. Употребление метафор в рассмотренных случаях повышает экспрессивность высказываний и даёт более чёткое представление об эмоциональном состоянии говорящих.

**Литература**

1. Розенталь, Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя/ Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Изд. 3-е., испр. и доп. – М : Просвещение, 1985. – 399 с.
2. Чудинов, А. П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991 – 2000) : моногр. / А. П. Чудинов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2001. – 238 с.