

Секция «Россия в геополитических и геоэкономических процессах на пространстве  
Большой Евразии»

## Культурная дипломатия Российской Федерации в рамках БРИКС

Научный руководитель – Наумов Александр Олегович

*Асеева Анастасия Марковна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
государственного управления, Кафедра международных организаций и проблем  
глобального управления, Москва, Россия

*E-mail: aaseyeva@icloud.com*

Что представляет из себя объединение БРИКС сегодня? Известно, что формально БРИКС не является международной организацией, и воспринимают БРИКС по-разному: переговорной площадкой, крупным международным проектом, инновационным межгосударственным объединением. Разнообразие взглядов на феномен БРИКС подчеркивает уникальность межгосударственного объединения, а его расширение до БРИКС+ показывает жизнеспособность такой модели стратегического взаимодействия.

Важную роль в БРИКС играет культурная дипломатия. Всем нам знаком древний образ мира, который держится на спинах огромной черепахи и четырех слонов. Так, если древний мир держался на спинах четырех слонов, стратегическое партнерство БРИКС опирается на три столпа: 1) политика и безопасность; 2) экономика и финансы; 3) культура и гуманитарные связи [1; с.13]. Признание культуры в качестве важной точки опоры межгосударственного объединения БРИКС говорит о ее важной роли в реализации внешней политики.

Культурная дипломатия как часть публичной дипломатии фактически существует уже сотни лет, но сам термин появился недавно - в 1960-е годы. Американский исследователь Ф. Баргхорн использовал термин «культурная дипломатия» для обозначения деятельности СССР в сфере внешней культурной политики, подчеркивая ее пропагандистский характер. Отношение к феномену изначально было негативным, но, в процессе развития научной мысли, появился благоприятный оттенок [2; с.9]. Культурная дипломатия – это «процесс обмена культурными ценностями и развитие культурных связей с целью улучшения взаимоотношений между странами и их общественностью» (Наумов, 2023, с.10). Отметим, что культура - это важный инструмент «мягкой силы». Культурная дипломатия дает странам возможность заявить о себе и своих ценностях, помогает найти союзников и создавать прочные международные связи, чтобы отстаивать свои интересы на мировой арене и вместе достигать поставленных целей.

После распада СССР Россия не уделяла должного внимания культурной дипломатии, что было обусловлено проблемами в обеспечении национальной безопасности страны, оказавшимися на первом плане. Культура и культурная дипломатия, согласно данной метафоре, оказались в закулисе. В настоящее время мы можем наблюдать ренессанс культурной дипломатии нашей страны, в частности, на площадке БРИКС.

Культурная дипломатия России в БРИКС нацелена на формирование и укрепление связей с другими странами-участницами. Документ, который подписали министры культуры стран БРИКС в 2022 году, а именно План действий по реализации Соглашения между правительствами государств БРИКС о сотрудничестве в области культуры на 2022-2026 гг. стал прочной основой сотрудничества в сфере культуры. В рамках реализации плана проводится множество мероприятий как двух-, так и многостороннего характера: концерты, выставки, ярмарки, форумы. Особенно щедрым на культурные фестивали в странах

БРИКС стал 2024 год: Фестиваль российской культуры в Китае и Индии, «Русские сезоны» в Бразилии, Дни духовной культуры России в ЮАР. Мероприятия были встречены очень тепло и получили высокую оценку.

«Экспорт» российских культурных ценностей происходит и в пределах нашей страны. Летом 2024 года в Москве прошел Фестиваль театральных школ стран БРИКС, собравший участников из разных стран. Ежегодный фестиваль военных оркестров «Спасская башня» собирает иностранных гостей, в том числе из стран БРИКС. Крупный международный проект БРИКС, в котором Россия принимает активное участие - это Международный симфонический оркестр TV BRICS, в составе которого музыканты из стран «пятерки». Его возглавляет российский музыкант Михаил Голиков. Обратив внимание на стилистику большинства культурных мероприятий, мы можем увидеть, что делается акцент на высокую культуру, которая всегда была «визитной карточкой» России: живопись, балет, классическая музыка, театр [3; с.121].

Неотъемлемая часть русской культуры - это русский язык. Проводится систематическая работа по поддержке и продвижению русского языка в мире. Крупные акторы - это Россотрудничество, Институт имени А.С. Пушкина, Фонд «Русский мир».

Помимо крупных проектов, охватывающих все страны «пятерки», в последние годы происходит наращивание двусторонних мероприятий. Например, открывшийся в 2025 году в РАМ имени Гнесиных научно-творческий центр по изучению российско-китайских музыкальных связей. Цель центра - «изучение и пропаганда российско-китайских музыкальных взаимодействий в области науки, образования и исполнительства, а также разработка и проведение научных, творческих и образовательных мероприятий, посвященных музыкальным связям России и Китая» [4].

Для обеспечения целей культурной дипломатии важно наличие эффективных каналов связи. Россия развивает свои медиа и достигла достойных результатов. В 2024 году открылся Информационно-культурный медиациентр БРИКС+, на площадке которого будут проводить конференции и презентации проектов разной направленности: от культурно-просветительских до научных и образовательных [5]. Большие успехи в сфере медиа имеет телеканал Russia Today (RT). Сегодня RT производит вещание в сотне стран, транслируя программы не только на английском и русском языках, но и на языках тех стран, в которых распространяет информацию.

В заключение стоит отметить, что культурная дипломатия Российской Федерации на площадке БРИКС носит многонаправленный характер, выражающийся как в действиях на существующих платформах БРИКС, так и в двустороннем и многостороннем взаимодействии. По мнению автора, осуществление культурной дипломатии в рамках БРИКС делает сотрудничество более прочным, символизируя фундамент для осуществления диалога в атмосфере уважения ценностей и культуры всех стран-участниц.

### Источники и литература

- 1) Межгосударственное объединение БРИКС. Страницы истории и современность / под ред. Е.И. Пивовара. – СПб.: Алетейя, 2024. – 480 с.
- 2) Наумов А.О., Наумова А.Ю., Белоусова М.В. Культурная дипломатия группы БРИКС // Государственное управление. Электронный вестник. 2023. №100. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-gruppy-briks> (дата обращения: 28.02.2025).
- 3) Наумов А.О., Дхар А.П. «Мягкая сила» стран группы БРИКС: монография. – М.: «КДУ», 2024. – 198 с.

- 4) В Гнесинке открылся новый научный центр / Российская академия музыки имени Гнесиных. URL: <https://gnesin-academy.ru/news/official/v-gnesinke-otkrylsya-novyy-nauchnyy-tsentr/> (дата обращения: 02.03.2025).
- 5) В «Иностранке» открылся Информационно-культурный медицентр БРИКС+ / Министерство культуры Российской Федерации. URL: [https://culture.gov.ru/press/news/v\\_inostranke\\_otkrylsya\\_informatsionno\\_kulturnyy\\_mediatsentr\\_briks/](https://culture.gov.ru/press/news/v_inostranke_otkrylsya_informatsionno_kulturnyy_mediatsentr_briks/) (дата обращения: 01.03.2024).