

Секция «Большие данные и искусственный интеллект в современном государственном управлении»

Искусственный интеллект для создания музыкальных композиций

Научный руководитель – Шевцова Инесса Витальевна

Петросян Анжела Оганезовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет государственного управления, Кафедра теории и методологии государственного и муниципального управления, Москва, Россия

E-mail: petangela01@mail.ru

Источники и литература

- 1) Якименко В.В., Савостьянова И.Л. Использование нейронных сетей в музыкальной индустрии
- 2) Левин, А. Г. Искусственный интеллект в музыке. Его влияние на музыкальную индустрию в будущем / А. Г. Левин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 8 (507). — С. 123-129. — Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату: Левин, А. Г. Искусственный интеллект в музыке. Его влияние на музыкальную индустрию в будущем / А. Г. Левин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 8 (507). — С. 123-129. —
- 3) Бурякова О.С., Решетникова И.В., Черкесова Л.В. МЕТОДЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ГЕНЕРАЦИИ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ // Современные наукоемкие технологии. — 2022. — № 8. — С. 82-91;
- 4) Станкевич Ф.В., Спицын В.Г. Нейросетевое распознавание музыкальных инструментов с использованием мел-частотных кепстральных коэффициентов // Фундаментальные исследования. — 2014. — № 12-1. — С. 51-56;
- 5) Тарунова В. Сможет ли искусственный интеллект заменить творцов. Москва, 2023.
- 6) Бабинов Д.А., Марухина О.В. Генерация музыки на основе нейросетевого подхода