

Секция «Межэтнические и межконфессиональные отношения в России и за рубежом»

Национально-культурные автономии как оператор медиационных процессов в сфере межэтнических отношений

Научный руководитель – Сажина Варвара Андреевна

Абакшин Алексей Юрьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет государственного управления, Кафедра управления в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений, Москва, Россия

E-mail: socialmedia495@mail.ru

Национально-культурные автономии представляют из себя уникальную форму общественных объединений по этническому признаку, смысловым и функциональным ядром которых является как защита интересов определенных этнических групп, так и последовательная работа по развитию межэтнического диалога в обществе. Концепция автономий сформировалась в рамках многонациональных государств, где этнические меньшинства нуждались в институционализированном органе (юридическом агенте), который брал бы на себя функцию по решению вопросов, связанных с проблемами культурной репрезентации, соблюдения прав и свобод, ассимиляции и миграционных процессов, нивелирования конфликтов на межгосударственном и локальном уровнях. Таким образом, национально-культурные автономии могут выступать медиаторами (или как экспертный блок) в сфере межэтнических и межконфессиональных отношениях, обеспечивая платформу для развития и поддержания диалога, выработки коммуникационных стратегий и достижения партнерских и паритетных отношений между различными этническими группами.

Рассматривая национально-культурные автономии в качестве агентов по урегулированию этнических конфликтов (медиаторов), мы можем опираться на несколько подходов, в рамках которых национально-культурные автономии могут продемонстрировать наибольшую компетентность и эффективность: культурный, политический и социологический.

Так, с точки зрения культурного подхода, национально-культурные автономии являются инструментом, позволяющим этническим меньшинствам развивать свою самобытность и культуру, поддерживать идентичность. Это становится особенно важным в условиях глобализационных процессов, когда суррогаты массовой культуры замещают традиции и обычаи, сформированные многими поколениями. В свою очередь одним из акцентных направлений деятельности национально-культурных автономий становится создание культурных центров, образовательных организаций, тематических средств массовой информации, которые направлены на сохранение и развитие этнической культуры. Данные проекты реализуются не только для внутренней, но и для внешней аудитории, способствуя формированию позитивного имиджа этнических групп и повышению информированности других групп населения и их включения в иные культурные процессы. Это помогает повысить терпимость в обществе, выстроить новые коммуникационные линии, избавиться от предубеждений и стереотипов, найти новые точки взаимодействия и партнерств, что способствует профилактике конфликтов на межэтнической почве.

Рассматривая национально-культурные автономии сквозь призму политического подхода, они становятся инструментом выражения политической воли этнических меньшинств и позволяют им участвовать в политическом процессе. Это может выражаться в наличии представителей национально-культурных автономий в нормотворческих процессах и сессиях, присутствии в законодательных органах, а также в возможности выражения политических инициатив или влияния на принятие решений, касающихся прав и интересов

этнических групп. Автономии могут выступать как консультативные эксперты, посредники в переговорах, операторы политического дискурса. Это особенно важно, когда при решении ключевых задач требуется наиболее широкое этническое присутствие и полномасштабный диалог.

В рамках социологического подхода, суть которого заключается в формировании условий для качественного диалога между этническими группами, национально-культурные автономии могут становиться специализированной площадкой для стратегических сессий и платформой для выстраивания партнерских отношений. Становясь центром коммуникации, автономии способны развивать и укреплять качество межнационального и межкультурного диалога.

Таким образом, национально-культурные автономии могут играть важную роль в медиации межэтнических конфликтов, становясь своего рода специализированными «модераторами» в коммуникационных процессах. Они могут становиться как площадками для диалога, так и самостоятельными акторами, предлагая механизмы для решения наиболее острых проблем и конфликтов, имеющих этническую подоплеку.

Источники и литература

- 1) Баймлер О. Р. Национально-культурная автономия в системе технологий предотвращения и урегулирования внутригосударственных конфликтов // Москва. – 2013.
- 2) Будаева Д. Ц. Государственное управление национальными отношениями (на примере национально-культурных автономий) // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2013. – №. 2.
- 3) Заметина Т. В., Комбарова Е. В. Конституционно-правовые проблемы разрешения межнациональных конфликтов в России // Российский юридический журнал. – 2019. – №. 3.
- 4) Кудрявцев М. А. Идеи политической медиации как одной из форм самоуправления в конституционном проекте ИА Ильина // Труды Института государства и права Российской академии наук. – 2014. – №. 5.
- 5) Калашников К. Н. Национально-культурные автономии в современной России: проблемы представительства и эффективности // Вопросы территориального развития. – 2020. – Т. 8. – №. 3.
- 6) Титор С. Е., Лактюшина К. К. Правовое регулирование вовлечения национально-культурных автономий в реализацию задач государственной национальной политики // Вестник экономической безопасности. – 2024. – №. 1.