**Специфика художественных текстов, сгенерированных искусственным интеллектом**

***Квиртия Нана Бежановна***

Студент

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации, Красноярск, Россия

E–mail: nanakvirtia@yandex.ru

Современные системы искусственного интеллекта (ИИ) активно используются для генерации художественных текстов, однако их способность сохранять лингвокультурные традиции остается дискуссионной. В особенности это касается народных сказок, которые обладают глубокой культурной спецификой.

Исследования в области теории текста и художественного текста базируются на трудах И.Р. Гальперина, Ю.Н. Караулова, В.Н. Комиссарова, Ю.М. Лотмана, Т.М. Николаевой, В.Я. Проппа и др. Народные сказки изучались в работах А. Аарне, В.П. Аникина, Т.В. Доброницкой, С. Томпсона и др., где предложены их типология и структурные особенности. Вопросы искусственного интеллекта и его способности к текстогенерации рассмотрены в исследованиях Н. Бегуса, А. Хольцмана, С.А. Шумского, П. Норвика, С. Рассела и др. Однако вопрос о качестве генерации сказок ИИ и их соответствии национальным лингвокультурным традициям остается недостаточно изученным.

В качестве основного источника данных в исследовании послужили аутентичные русские, китайские и британские народные сказки, сгенерированные на китайском языке с помощью интеллектуальной системы 文心一言 от Baidu. Для анализа используются методы сплошной выборки, лингвистический анализ текста, контент-анализ, сопоставительный метод.

Новизна исследования заключается не только в необходимости дополнения теоретических заключений, относящихся к изучению специфики художественного текста, сгенерированного искусственным интеллектом на китайском языке и выявлении качества сгенерированных художественных текстов с учетом их лексико-грамматических, структурных и лингвокультурных особенностей, что особенно актуально в условиях увеличения значимости искусственного интеллекта в современных реалиях.

В ходе исследования проведен сопоставительный анализ традиционных народных сказок и их ИИ-аналогов, выявлены:

1) синтаксические и лексические несоответствия (например, упрощение синтаксиса и лексики);

2) соответствие с типичной сказочной структурой (наличие устойчивых формул, характерных для народного повествования);

3) проблемы с передачей культурных кодов (замещение традиционных образов наиболее популярными, либо их искажение);

4) частотное использование популярных и массово известных сюжетов как основы нарратива;

5) склонность к повторению универсальных сюжетных схем (испытания, проклятия, примирение), что приводит к возникновению типовых и клишированных элементов, ограничивающих вариативность и оригинальность историй.

Исследование показало, что современные ИИ-системы, такие как 文心一言, пока не способны полноценно воспроизводить лингвокультурные особенности народных сказок, однако интеллектуальные системы имеют преимущество в структурировании нарратива, характерного для сказочной традиции. Основными проблемами остаются упрощение структуры, лексико-грамматические ошибки и недостаточная культурная адаптация текстов.