**Вербализация концепта СОБЫТИЕ в художественном и документальном кинодискурсах (на материале русского и английского языков)**

*Анисимова Анастасия Сергеевна*

*Магистр*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

*Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail:* *anastas\_simov01@mail.ru*

Изучение языка через призму когнитивно-дискурсивной парадигмы на данный момент является одним из самых перспективных направлений в современной лингвистике. Данный подход  сочетает данные о когнитивной деятельности, осуществлению которой служит язык, а также информацию, получаемую из анализа процессов порождения и восприятия речи в дискурсивной деятельности. Основной задачей данного подхода является выделение роли языковых единиц, категорий и механизмом в процессе речемыслительных и ментальных процессов в человеческом сознании [2].

 В рамках данного исследования изучается вербалицация концепта СОБЫТИЕ в документальном и художественном кинодискурсах. Материалом для него служат документальные и художественные кинофильмы на русском и английском языках.

Подход к рассмотрению вербализации концепта СОБЫТИЕ в художественных и документальных кинодискурсах осуществляется через мультимодальный дискурс-анализ. Мультимодальный дискурс-анализ (МДА) представляет собой  современный подход, который рассматривает коммуникацию как совокупность различных модусов (или «модальностей»), включая такие аспекты, как текст, звук, изображение, жесты и другие полемические ресурсы [3].

В рамках данного анализа применяется контент-анализ, который позволяет выделить связи между количественным лексическим составом текста и его качественными (содержательно-смысловыми) характеристиками [1].

 Для понимания того, какие события освещаются и каким из них уделено особое внимание в художетсвенном и документальном дискурсах рассмотрим два кинофильма об одной и той же исторической личности.

Художетсвенный кинофильм «Темные часы» (2017) (Darkest Hour) и документальный кинофильм «Уинстон Черчилль: Величие и падение» (2012) (Winston Churchill: The Wilderness Years) повествуют об одном и том же человеке - британском премьер-министре Уинстоне Черчиле.

 В художетсвенном фильме «Темные часы» (2017) (Darkest Hour) освещаются такие события, как: 1) становление Черчиля премьер-министром в 1940 году; 2) его борьба с  нацистской Германией; 3) его риторические выступления, которые вдохновляли британский народ; 4) его переживания по поводу принятия решений.

В документальном фильме «Уинстон Черчилль: Величие и падение» (2012) (Winston Churchill: The Wilderness Years) представлен более широкий контекст, рассказывающий о жизни Черчилля до и после войны и освещающий такие события, как: 1) конфликты с политическими оппонентами; 2) становление премьер-министром; 3) Борьба с нацистской Германией.

 Проводя сравнение содержания этих двух кинофильмов, можно отметить, что документальных фильм сосредотачивает внимание зрителя на событиях, свящанных сугубо с политикой и карьерой, в то время как, художетсвенный фильм позволяет зрителю, благодаря событиям, показанным на экране, проникнуться личными переживаниями Уинстона Черчиля и проникнуться им, как глубоким и сложным перснажем.

 На основании проведённого исследования можно заключить, что различные события могут вербализироваться и трактоваться создателями кинофильмов в различных жанрах по-разному. Так, задачей авторов художетсвенных кинолент является не тольк рассазать историю, но и вызвать яркие эмоции у зрителя. Соотвтенно, события, показанные на экране, будут способствовать данной задаче [4]. Целью же авторов документальных кинофильмов является демонстрация правдивых и задокументрированных событий.

Литература:

1. Колодина Е.А. Статус кинодиалога в ряду соположенных понятий: кинодиалог, кинотекст, кинодискурс // Вестник Нижегородского университета им. Лобачевского. 2013. Вып. 2. С. 328-329.
2. Кубрякова Е.С. К проблеме ментальных репрезентаций // В поисках сущности языка: Когнитивные исследования. М.: Знак, 2012. - С. 95-112.
3. Тарасова И.А. Категории когнитивной лингвистики в исследовании идиостиля // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарный выпуск. - 2004. - С. 163-169.
4. Dynel M. Stranger than Fiction? A Few Methodological Notes on Linguistic Research in Film Discourse // Brno Studies in English, 37. 2011. P. 41-46.