Интонационные средства выражения агрессии в англоязычном кинодискурсе

(на материале фильмов о Гарри Поттере)

Белецкая Елизавета Андреевна

Студентка Московского государственного лингвистического университета,

Москва, Россия

Данная работа посвящена выявлению фонетических признаков скрытой речевой агрессии. Современная наука активно исследует проявления агрессии в разных областях жизни. В языковом плане агрессия изучается в рамках конфликтологического направления, которое, по замечанию Деминой М.А., «всё более востребовано и распространено в лингвистике» сегодня [Демина: 46]. Понимание речевой агрессии неоднозначно: существуют расхождения как в определении ее сущности, так и в границах понятия. Кроме этого, ученые предлагают различные классификации, которые, несмотря на частичное совпадение, используют разные термины для обозначения одних и тех же типов и видов агрессии.

Актуальность данной работы заключается в том, что агрессия может быть потенциальной причиной, реальным процессом и результатом межличностного конфликта в группе. Управление агрессией может помочь прогнозировать, контролировать и нейтрализовать наихудшие последствия межличностного конфликта.

Вербальная(речевая,словесная) агрессия определяется как словесное выражение негативных чувств, эмоций, намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме. [Щербинина, с. 15].

При этом признаки скрытой агрессии, которая может перерасти в открытую конфронтацию, прежде всего, проявляются на фонетическом уровне языковой системы, в частности в супрасегментных особенностях звучащей речи.

В этой связи эмпирическая часть работы заключается в выявлении и анализе фонетических признаков скрытой речевой агрессии на материале англоязычных фильмов , основанных на книгах о Гарри Поттере британской писательницы Дж.Роулинг. Несмотря на фантазийный жанр фильмов, в них поднимаются важнейшие проблемы, такие как: школьная и семейная атмосфера, межличностные отношения, которые часто приводят к возникновения конфликтов и речевой агрессии.

Длительность экcпериментального корпуса, подвергнутого лингвистическому и слуховому анализу, а также детальному интонационному аннотированию, составляет около 20 минут.

В ходе слухового анализа были изучены интонационные компоненты речи говорящих, такие как тоны, ритм (ударения), мелодические контуры и паузы, а также некоторые другие явления, например аспирацию и ассимиляцию.

Полученные результаты позволяют выделить самые частотные интонационные средства выражения скрытой агрессии в речи:

1.Преобладание восходящего тона (например речь Северуса Снейпа, обращенная к его противнику в записях 1,3,9,18)

2.Утрирование аспирации глухих согласных (например, как в словах речи Северуса Снейпа "stopper" (хотя после "s" аспирации нет, создаётся впечатление, что она сохраняется, или он таким образом выделяет слово), "fame" (запись 1), "Potter" (запись 4), "take out" (запись 13), "too" (запись 16). В эксперименте были выявлены несколько примеров ассимиляции в речи первого (записи 2 – "prudent", 12 – "control", "improve") и второго (запись 6 – "criminal trial") говорящих.

3.Использование шкалы с нарушенной постепенностью с нисходящими терминальным тонами : например, речь Альбуса Дамблдора и Гарри Поттера в случаях выражения и пассивной(записи 6,8,11,19) и прямой агрессии (записи 5, 7,10,18) .

4.Употребление элементов скользящей шкалы наблюдаются в речевых актах четвертого говорящего (Драко Малфой) и первого (Северус Снейп) (записи 14, 12).

5.Использование элементов высокой ровной шкалы и шкалы с нарушенной постепенность оказалось более частым в вербальной агрессии женщин: например, в речи Долорес Амбридж и Беллатрисы Лестрейндж.

6.Изменение тембральной окраски голоса, например шепот в речи Долорес Амбридж. В некоторых случаях ее манера речи переходит в полушепот , скрывая таким образом несогласие или неудовлетворение (записи 5, 10, 11), в то время как шестой говорящий (Беллатриса Лестрейндж) (записи 13, 17) склонна к шепоту и использованию высокого нисходящего тона.

Установленные маркеры вносят существенный вклад в проблему описания различных видов агрессии и расширяют теоретическую базу конфликтологической лингвистики за счет включения супрасегментного уровня исследования данного феномена, а также заслуживают более детального изучения говорящих на фонетическом уровне.

 Литература

1. Демина М.А. Дискурсивные особенности и супрасегментные характеристики конфликтной коммуникации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. - 2025. - № 1(895). - С. 45-51.
2. Щербинина Ю.В. Вербальная агрессия. – М.: КомКнига, 2006.- 360 с.