**Особенности вербализованного концепта «даритель» в сказочном дискурсе**

***Анцупова Валерия Григорьевна***

студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

ФИЯР, Москва, Россия

E–mail: Lera.ants@yandex.ru

Сказки как жанр народного творчества занимают особое место в культурном пространстве страны изучаемого языка. Народные сказания не только передают моральные и этические нормы, но и отражают уникальные культурные традиции и представления о мире. Подобные произведения служат важным инструментом для передачи знаний, ценностей и жизненного опыта от поколения к поколению. В этом контексте концепт «даритель», который выделил В.А. Пропп, представляет собой один из ключевых элементов сказочного дискурса, который требует глубокого анализа.

Роль «дарителя» не просто обозначает персонажа, который дарит или дает что-либо главному действующему лицу сказки; он включает в себя множество семантических и функциональных аспектов, связанных с актом дарения. В сказках даритель может быть как положительным, так и отрицательным персонажем, в зависимости от контекста и последствий его действий. Это позволяет нам исследовать не только сам акт дарения, но и его влияние на развитие сюжета и характеры персонажей.

Исследование концепта «даритель» в контексте русского, английского и испанского языков позволяет выявить не только лексические и синтаксические особенности, но и глубокие лингвокультурологические аспекты, которые определяют восприятие дара и дарителя в разных культурах. Например, в англоязычных сказках часто встречается мотив «благодарного дарителя», который помогает главному герою в трудный момент. В испанских сказках акцент может быть сделан на коллективной ответственности за дарение, что подчеркивает важность взаимодействия с героем.

Культурные традиции дарения могут значительно варьироваться в зависимости от культурного контекста. Например, в некоторых культурах акты дарения могут быть связаны с определенными ритуалами или праздниками, что придает им дополнительный смысл. В других случаях дарение может восприниматься как способ демонстрации власти или статуса. Эти различия делают изучение концепта «даритель» особенно актуальным.

Цель данного исследования заключается в анализе функционально-семантических характеристик концепта «даритель» в сказочном дискурсе на материале русского, английского и испанского языков.

В ходе работы будут проанализированы культурные традиции, связанные с актом дарения. Это позволит создать более полное представление о данном концепте.

Таким образом, данное исследование не только обогатит наши знания о сказочном дискурсе, но и поможет лучше понять, как язык и культура взаимосвязаны в контексте универсальных человеческих понятий, таких как дар и даритель. Исследование концепта «даритель» открывает новые горизонты для понимания не только литературных текстов, но и культурных практик, которые формируют наше восприятие мира. В конечном итоге это позволит глубже осознать значимость дарения как социального акта, который имеет как индивидуальное, так и коллективное значение.

**Литература**

1. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека Текст. / Н.Д. Арутюнова. М.: Языки русской культуры, 1999. - 896 с.
2. Бондарко, Л.В., Вербицкая, Л.А., Мартыненко, Г.Я. и др. Прикладное языкознание: Учебник Текст. / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, Г .Я. Мартыненко и др.- СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996. 528 с.
3. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс Текст. / В.И. Карасик. М.: Гнозис, 2004. - 390 с.
4. Кубрякова, Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. Текст. / Е.С. Кубрякова. М.: Языки славянской культуры, 2004. - 560 с.
5. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства Текст. / Ю.М. Лотман. — СПб.: Академический проект, 2002. 544 с.
6. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность (Избранные статьи) Текст. / В.Я. Пропп. М.: Наука, 1976. - 325 с.
7. Пропп, В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки Текст. / В.Я. Пропп. — М.: Лабиринт, 1998. — 512 с.