Метафорическая система раннего периода Уоллеса Стивенса

Уоллес Стивенс (1879-1955), успешный страховой юрист и поэт, является одним из наиболее ярких представителей американской поэзии 20 века. Он оставил значительный след в американской поэзии, получив Пулитцеровскую премию в 1955 году, незадолго до смерти.

Материалом данного исследования послужила стихотворная лирика Стивенса объемом до 80 строк. Лирика, доминирующий жанр в творчестве Стивенса, предоставляла ему максимальную свободу для выражения своей уникальной личности, позволяя исследовать интересующие его темы и выработать собственный неповторимый стиль. В докладе рассматриваются доминирующие метафорические паттерны в ранней поэзии Уоллеса Стивенса (сборник *Harmonium*), период становления его эстетических принципов.

Опираясь на традиционное понимание метафоры как двухкомпонентного явления (Касирер, 1990; Якобсон, 1990; Ричардс, 1990; Лакофф, Джонсон, 2004), настоящее исследование рассматривает ее как взаимодействие концептов-источников и концептов-целей, которые не являются тождественными. Метафорический перенос характеристик от концепта-источника к концепту-цели осуществляется посредством различных стилистических приемов, а текстовый фрагмент, реализующий этот перенос, называется образом. В исследовании использована онтология концептов, разработанная Павлович (1995) на основе анализа художественных текстов и получившая дальнейшее развитие в трудах В.С. Андреева и его учеников, исследовавших произведения на русском и английском языках [Андреев, 2011; Николаева, 2018]. При анализе данного сборника были выявлены повторяющиеся метафорические модели, где основными концептами-целями являются Свет, Существо, Психическая сфера, Пространство, Орган, а основными концептами-источниками - Существо, Пространство, Растение, Психическая сфера, Предмет. В работе анализируется частотность и сочетаемость данных концептов в раннем творчестве Стивенса. Особое внимание уделяется интерпретации их вкладу в создание целостного художественного мира произведений, роли в познании реальности, выражении эстетических и философских идей Стивенса. Исследование показало, что метафорическая система начального периода творчества Стивенса отличается богатством и оригинальностью, активно участвует в реализации одной из центральных идей его философской системы – центральной роли воображения в познании реальности [Vendler, 1969; Bloom 1980; Stevens, 1952]. Полученные результаты способствуют более глубокому пониманию индивидуально-авторского стиля Стивенса, поэтики его произведений и эволюции его философии.

Список литературы:

Андреев, В. С. Интегральная модель индивидуального стиля Г. Лонгфелло / В. С. Андреев // Квантитативная лингвистика. – 2014. – Т. 3. – С. 114–122.

Кассирер Э. Сила метафоры. Теория метафоры: сборник. – Москва: Прогресс, 1990. – С.33-44.

Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. – М.: Едиториал УРСС, 2004.

Николаева, Т. В. Эволюция индивидуального стиля (на материале метафорической системы Роберта Браунинга)/ Т.В. Николаева // Известия Смоленского государственного университета. ‒ 2018. ‒ № 2 (42). ‒ С. 190‒205.

Павлович, Н. В. Язык образов: парадигмы образов в русском поэтическом языке / Н. В. Павлович. – М.: РАН ИРЯ, 1995. – 491 с.

Ричардс, А. Философия риторики. Теория метафоры: сборник. – Москва: Прогресс, 1990. – С.44-82.

Якобсон Р. Два аспекта языка и два типа афатических нарушений. Теория метафоры: сборник. – М.: Прогресс, 1990. – С.112 -133.

Bloom H. Wallace Stevens: The poems of our climate. – Cornell University Press, 1980.

Vendler H. On extended wings: Wallace Stevens' longer poems. – Harvard University Press, 1969. – Т. 7.

Stevens W. Imagination as Value //The Necessary Angel. Essays on reality and the imagination. – 1952. – С. 133-156.