**Лингвистическая галерея образов Галы, написанная С. Дали**

**Габисова Фатима Валерьевна**

**Аспирант, преподаватель кафедры испанского языка, МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия**

*Quien ha construido todo el éxito de mi vida.*

*S.D.*

Елена Ивановна (Дмитриевна) Гомберг-Дьяконова, мадам Галина Элюар, сеньора Гала Дали..

Она носила много имен, а он был многогранен: на каждое ее имя он отвечал новым шедевром.

Нагая и одетая, веселая и грустная, созидающая и разрушительная, монстр и муза, в образе Галы-Градивы, Елены Троянской, Венеры, Сфинкса, Атомной Леды, Мадонны и Богоматери на его полотнах везде, всюду и всегда — Она. Гала, Галатея безмятежная.

Насколько ненавидел ее мир — настолько же любил ее Дали. Мир порицал — Дали превозносил.

Если рассматривать автореференциальный тип дискурса о С.Дали, то можно смело сделать вывод о том, что бесчисленные образы музы художника были увековечены не только на полотнах маэстро. Лингвистическое воплощение образов Галы находит свое отражение непосредственно в номинации картин испанского гения, а также в текстах-интерпретациях, авторства С.Дали.

Сальвадор нашел свой Кастальский ключ и не поскупился на лингвистические средства для его описания. Его лирика красноречива и плодотворна, когда дело касается Галы. В сочинениях, в свидетельствах, цитируемых его биографом, в беседах с Паувелсом, в длинной серии интервью, которые он давал, упоминания о Гале постоянны. Преобладают некоторые темы, в соответствии с которыми мы их систематизируем в этой презентации:

Гала в мифологии:

Она была моей Градивой, целительницей моих страхов, победительницей моих заблуждений, любительницей моих вертикальных сил. Это Элен, бессмертная сестра Полукса-Дали, так что Кастор — мой великий брат, и его тоже зовут Сальвадор. (Дали и Паувелс, 1968, стр. 41).

Гала и отец:

Экзальтация любви обогатилась интуитивным ощущением, что Гала стала возвышенным и восхитительным образом моего отца. И у меня была возможность попробовать моего отца в Гале маленькими сочными кусочками, и, с энтузиазмом приняв, что Гала в то же время съела меня, я дважды забодал Юпитер» (Дали и Паувелс, 1968, стр. 44). Его отец отверг его ради Галы, и ему «нужен был ее вес, ее плотность, как точка опоры для моих слабых, рыхлых психических структур». Родинка Галы становится объектом параноидно-критической интерпретации, будучи «хозяином отцовского общения» (Дали и Паувельс, 1968, с.49), поскольку там она нашла завершающую точку своей личности и центральную точку своего гения: «та родинка, которая закрывает тело Галы, закрывает и мое внутреннее пространство. (Дали и Паувелс, 1968, стр. 50).

Исцеляющая Гала

Гала вылечила его от страхов перед венерическими заболеваниями и контактами: «без нее я бы сошел с ума» (Дали и Паувелс, 1968, с.57). И роль Галы держит в ее руках талант. Он излечил его от всех тревог, направил и сублимировал его странствия в классические формы. Гала как исцеление — постоянная тема в его интервью на протяжении многих лет.

Гала Объединения

Гала — это точка сближения его эмоционального и визуального мира, наслаждения образами, возникающими у него одновременно. «Вся моя мысленная жизнь состоит из записи видений в тотальной оргазмической суперпозиции», но эти образы не работают без Галы, «единственного существа, которого я когда-либо желал, чтобы растопить меня» (Дали и Паувелс, 1968, стр. 54). .

Гала – это баланс. Он неоднократно ссылается на 1929 год, год их встречи, как на «до» и «после», в котором Гала обладает объединяющими качествами: «Ей нужны были ограничения, и эти ограничения мог установить только человек, в котором она могла объединить «проблему любовь". Я не мог ничем ее расстроить. Он также говорит, что советуется с ней обо всем, кроме того, во что он не хочет вмешиваться, а это его творческий путь. Он одобряет их бессмыслицу, хотя и хочет быть элементом умеренности (Дали, 2006, с.297).

Он рисовал ее образ не только маслом на холсте, но и пером на бумаге, подбирая каждый эпитет с присущим ему изяществом и экстравагантностью.

*La vida secreta de Salvador Dalí*(1941):

*Estaba destinada a ser mi Gradiva, “la que avanza”, mi esposa. Pero, para ello tenía que curarme, ¡y me curó!*

*Ella descubre y me trae todas las esencias que se convierten en la miel de mi pensamiento en la atareada colmena de mi cerebro (...), me trae el raro libro de magia que debía nutrir mi magia (...) y me acompaña durante las largas sesiones de mi pintura, produciendo un murmullo como de campana de piel, gracias a la cual aprendo todas las cosas que, sin ella, no llegaría a saber nunca.*

*el pintor decidió a partir de 1950 incluirla en su rúbrica: «Firmando mis obras como Gala-Dalí no hago más que dar nombre a una verdad existencial, porque no existiría sin mi gemela Gala«.*

*Dos seres extravagantes que formaron un universo común, repleto de excentricidades; «Todo buen pintor que aspire a crear auténticas obras de arte, antes de nada debe casarse con mi esposa» … «Amo a Gala más que a mi padre, más que a mi madre, más que a Picasso y más incluso que al dinero»  (Dalí). .*