**Функционирование английского антропонимического кода в серии книг “Таймлесс” Керстин Гир**

**Научный руководитель – Робустова Вероника Валентиновна**

**Ху Буфан**

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Факультет иностранных языков и регионоведения,*

*Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия*

*E-mail: bk-02-02@mail.ru*

Антропонимика является важным аспект лингвистики, который изучает культурные, исторические и социальные контексты имен собственных. В литературе онимы особенно значимы, так как они могут нести символическую нагрузку, определяя характер героя или указывая на его социальный статус [1].

Целью данной работы является анализ этимологии имен персонажей и степени актуализации их значений в сюжете произведения, а также исследование их влияния на создание образов героев. В качестве объекта анализа выбраны имена и фамилии персонажей английского происхождения из романов трилогии “Таймлесс” немецкой писательницы Керстин Гир. Предметом исследования выступает этимология имен и фамилий в английской культуре и влияние имени на образ героя в тексте.

Актуальность данного исследования заключается в комплексном анализе антропонимического кода, который репрезентируют культуру и выступает одним из средств трансляции ее наследия.

В ходе исследования с использованием метода сплошной выборки было выделено 21 имя и 24 фамилии английского происхождения. Проведен этимологический и семантический анализ выбранных онимов, изучены особенности реализации значения антропонимов в тексте произведения и их влияние на создание образа. Кроме того, была произведена классификация имен и фамилий по этимологическому принципу:

По периоду образования имени:

* Древнеанглийские имена (Gwendolyn, Glenda)
* Среднеанглийские имена (Nick, Arista и другие)
* Новоанглийские имена (Grace, Caroline и другие);

По способу образования фамилии:

* Патронимические (Whitman, George и другие)
* По месту проживания (Montrose, Hay и другие)
* Профессионально-должностные (Shepherd, Gilles)
* Описательные (Hay, White).

Рассмотрим наиболее значимые примеры. Главная героиня Гвендолин Шеферд (Gwendolyn Shepherd) показана как добродушная девушка, которая благодаря своему дару, играет руководящую роль в завершении миссии ее предшественников. Изучив семантику антропонима с помощью этимологического и семантического анализа, можно заключить, что носитель данного имени “благословен” и наделен особыми способностями заботиться, защищать и направлять. Образ, созданный посредством имени и фамилии, полностью соответствует образу, созданному в произведении.

В ходе исследования личных наименований героев в произведении Керстин Гир установлено, что антропонимы играют важную роль в художественном дискурсе, создавая образ персонажа, передавая объективную реальность и мир автора, способствуя раскрытию образов персонажей. Трилогия "Таймлесс" демонстрирует, как имена и фамилии служат символическими маркерами, добавляя глубину персонажам. Таким образом, фамильные наименования формируют многослойные образы и помогают читателю понять их роли в сюжете.

Список литературы:

1. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М., 1973.
2. Kerstin G. Rubinrot - Liebe geht durch alle Zeiten. Arena Verlag, 2009.