Дана Дмитриевна Хафизова

студентка четвертого курса

института философии человека культурология

Российский государственный педагогический

университет им. А. И. Герцена

г. Санкт - Петербург, Россия

dacatyu@mail.ru

          Научный руководитель –  Суворова Анна Александровна

  Доктор искусствоведения, доцент

***Деконструкция мифов: постмодернистский нарратив в кино «Монти Пайтона»***

***Ключевые слова****: постмодернизм, кинематограф,«Монти Пайтон»,«Священный Грааль», метанарратив, деконструкция.*

Доклад посвящен анализу постмодернистских тенденций в творчестве комик-группы «Монти Пайтон», в частности, фильме «Священный Грааль». В этой работе «Монти Пайтон» предлагает фарсовую интерпретацию легенды о короле Артуре и его поисках Святого Грааля, одновременно представляя серию метанарративных деконструкций, пронизывающих весь фильм. В соответствии с концепцией постмодернизма, Жана-Франсуа Лиотара, фильм демонстрирует скептическое отношение к метанарративам. На протяжении киноленты происходит деконструкция артурианских тропов, начиная от базовой концепции рыцарского благородства и заканчивая образами рыцарей Круглого стола и самим королем Артуром. Фильм подрывает архетипы каждого представленного рыцарского героя, каждое действие противоречит ожиданиям, установленным традиционным каноном эпохи рыцарства.

Также присутствует обращение к аудитории и взаимодействия между создателями фильма и зрителем. Это не только деконструирует фильм как средство передачи нарративов, но и подтверждает представление о постмодернизме как о способе вовлечения аудитории в осмысление своей собственной сущности, позволяя избежать их пассивного участия в повествовании, представленном им. Множество повествовательных линий, архетипических структур и презентационных деконструкций органично распределены по всему фильму, таким образом, что «Монти Пайтон и Святой Грааль» представляют собой яркий пример постмодернистского повествования.

1. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Москва: Интрада. -1998.-255с
2. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Республика, 1998.
3. Между автономией и протеизмом: формы/способы социокультурного бытия и границы современного искусства / Л. А. Закс, Т. А. Круглова, И. В. Кондаков [и др.]. – Екатеринбург : Автономная некоммерческая организация высшего образования "Гуманитарный университет", 2020. – 328 с.
4. Харви, Д. Состояние постмодерна: исследование истоков культурных изменений / пер. с англ. Н. Проценко. М.: М.: Академический проект, 2021