**Историческое и социокультурное значение** **«песен сопротивления Японии и спасения Родины»**

***Лю Цзини***

***Аспирант***

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,

Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E–mail:[*1304638069@qq.com*](mailto:1304638069@qq.com)

После «Инцидента 18 сентября» в 1931 году конфликт между Китаем и Японией обострился, что привело к началу войны, которая продолжалась 14 лет. Для поддержки бойцов и простых людей стали создаваться песни патриотического содержания. Несмотря на существование жанра патриотической песни в Китае, тематика этих произведений ограничивалась борьбой за национальную независимость с японскими захватчиками. К этим песням, получившим название «песни сопротивления Японии и спасения Родины» (抗日救亡歌曲) относятся исключительно произведения, созданные с 1931 по 1945 годы (так называемый период 抗日救亡, «сопротивления Японии и спасения Родины»). Китайские исследователи выделяют их в особый музыкальный жанр [3, с. 21]. Многие из этих песен действительно стали признанными шедеврами, а китайская музыка получила импульс для дальнейшего развития.

Актуальность изучения данного жанра обусловлена необходимостью выработать для него соответствующее название на русском языке, что будет способствовать единообразию музыкальной терминологии при изучении китайской музыки в России.

Композиторы и музыканты не только сочиняли подобные песни, но также для их исполнения активно привлекали певцов и организовывали выступления. Таким образом, сформировалось движение по распространению «песен сопротивления Японии и спасения Родины», «участники которого проводили певческие конкурсы, концерты на открытом воздухе, выступления на радио и т.д.» [1, с. 1].

Различные исторические события, например, студенческая акция протеста против японской оккупации в 1935 году, получившая название «Движение 9 декабря», являлись источником вдохновения для авторов этих песен. Особенно много их появилось после полномасштабного начала войны сопротивления во время «Инцидента на Лугоуцяо 7 июля» в 1937 году. Эти песни стали незаменимым духовным оружием в то время в рамках антияпонского и национально-спасительного движения.

Композитор Сяо Юмэй (萧友梅, 1884–1940) стал инициатором создания «Антияпонской ассоциации спасения Родины» (抗日救国会) после «Инцидента 18 сентября» 1931 г. Он выступал за использование патриотических песен для поднятия боевого духа и сочинил песню «Вступай в армию» (从军歌, 1931) для Северо-Восточной добровольческой армии, чтобы выразить свою решительную поддержку делу сопротивления японскому вторжению.

Композитор Хуан Цзы (黄自, 1904–1938) не только активно участвовал в «Антияпонской ассоциации спасения Родины» и сочинил песни «Песня сопротивления» (抗敌歌, 1931), «Развеваются флаги» (旗正飘飘, 1932) и «Для солдат у противника» (赠前敌将士, 1932), но и в 1933 году привез преподавателей и студентов Шанхайского государственного музыкального колледжа в город Ханчжоу, чтобы организовать концерт для «воодушевления и поддержки в борьбе с врагом», на котором выступил он сам и другие музыканты.

В 1932–1935 годах были созданы «Музыкальная группа Общества друзей Советского Союза» (苏联之友社音乐小组), «Китайское общество изучения новой музыки» (中国新兴音乐研究会) и «Музыкальная группа Левой драматической лиги» (左翼剧联音乐小组) для изучения, сочинения и пропаганды музыкальной культуры, главным образом песен «песен сопротивления Японии и спасения Родины», а также для сочинения тематических песен и саундтреков к фильмам и спектаклям. Например, для фильма «Дети смутных времен» (风云儿女, 1935) композитором Не Эром (聂耳, 1912–1935) был написан «Марш добровольческой армии» (义勇军进行曲, 1935), который теперь является государственным гимном Китая.

С началом «Инцидента на Лугоуцяо 7 июля» песенное движение также достигло своего апогея. Композитор Сянь Синхай (冼星海, 1904–1938) решил объединить форму хоровой музыки с «песнями сопротивления Японии и спасения Родины» и, кроме монументальной кантаты «Река Хуанхэ» (黄河大合唱, 1939), также завершил кантаты «18 сентября» (九一八大合唱, 1939) и «Хор Жертвенного Альянса» (牺盟大合唱, 1940).

«Песни сопротивления Японии и спасения Родины» играли важную роль в социальном контексте того времени.

Прежде всего, они основаны на подлинном переживании композиторами разрушения страны и разлуки с родными, на реалиях жизни простых людей. Таким образом, духовная сила этих песен не только пробуждала в людях национальное самосознание, но и играла важную роль в поднятии боевого духа.

Во-вторых, война породила ряд проблем, таких как нехватка медикаментов и отсутствие своевременного лечения раненых солдат на передовой. Композиторы и музыканты внесли свой вклад в сбор средств. Например, Гуансийская музыкальная ассоциация (广西音乐会) в 1939 году организовала благотворительный концерт, и композитор Лу Хуабай (陆华柏, 1914–1994) написал песню «Останки воинов» (勇士骨, 1938) специально для этого концерта [2, с. 66].

В-третьих, «песни сопротивления Японии и спасения Родины» были любимы певцами того времени и часто исполнялись на различных концертах. Несмотря на специфическую тему, эти произведения обладали высокой художественной ценностью. Выразительное исполнение выдающихся певцов привлекало простых людей, которые еще не привыкли к песенной традиции западного образца. Например, певица Юй Исюань (喻宜萱, 1909–2008) часто исполняла на своих концертах песни «Баллада о Великой стене» (长城谣, 1937) Лю Сюаняна (刘雪庵, 1905–1985), «Западную сторону заката» (日落西山, 1937) Чжан Шу (张曙, 1908–1938), «Песнь тоски по родине» (思乡曲, 1938) Ся Чжицю (夏之秋, 1912–1993) и «На реке Цзялин» (嘉陵江上, 1939) Хэ Лутина (贺绿汀, 1903–1999) и др. [2, с. 66]. Таким образом, можно сказать, что «песни сопротивления Японии и спасения Родины» способствовали развитию популярности академического вокала и жанра «художественной песни» в Китае.

Итак, «песни сопротивления Японии и спасения Родины» являются, с одной стороны, отражением определенной исторической эпохи, а с другой позволяют повысить уровень культурного самосознания китайцев в условиях глобализации. Их исследование как особой формы культурного выражения в развитии китайской музыки в XX веке, имеет большое теоретическое значение и практическую ценность.

**Литература**

1. Ло Юйфан. Исследование движения пения спасения родины в районе Великого тыла во время войны сопротивления: магистерская диссертация. Чунцин. Юго-Западный университет. 2024. 103 с.
2. Су Сяося. Об основных характеристиках и социальном влиянии художественных песен на тему сопротивления Японии. // Журнал Красота и Время, 2023. № 9. С. 63-66
3. Хэ Чжихао. Историческое значение и ценность китайской красной музыкальной культуры от песен спасения. // Журнал Медиа Форум, 2024. № 9. С. 21-25+52.