**Усадьба Старо-Никольское в российско-китайской концепции «Мест памяти»**

***Автор:*** *Цюй Цзясинь, Китай, Аспирант 2 курса Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Факультета иностранных языков и регионоведения, Кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур , E-mail:* *qjxenia@gmail.com*

**Аннотация:** В данной статье исследуется поливалентное значение усадьбы Старо-Никольское как места памяти Коммунистической партии Китая и предпринимается попытка прояснить ее роль в становлении российско-китайских культурных отношений. Усадьба Старо-Никольское, расположенная на окраине Москвы, является местом проведения VI съезда КПК, поэтому с ней связано множество исторических воспоминаний. На примере усадьбы становится очевидным тот факт, что концепция «места памяти» Пьера Нора не ограничивается местами в узком, географическом понимании этого слова. Символически «места памяти» могут пересекать национальные границы, превращаясь в транснациональные культурные достояния.

**Ключевые слова**: место памяти, коммеморативная практика, история Китая,

Концепцию «Места памяти» (Les Lieux de Memoire) предложил французский историк Пьер Нора, специализировавшийся на изучении взаимосвязи коллективной памяти и истории. Согласно его теории, «Места памяти» представляют собой символы и локации, способные активировать коллективную память. Такие места служат хранителями коллективной памяти и способствуют формированию у членов общества чувства общей идентичности и эмоциональной связи с прошлым[5]. Практика применения концепции места памяти к конкретной социальной деятельности называется «коммеморативной практикой». Коммеморативные практики регулируют процесс памятования общества об определенных исторических событиях или личностях посредством различных форм коммеморативной деятельности, таких как церемонии, выставки и т. д. Эти практики помогают создавать и поддерживать социальную идентичность. Один из создателей теории культурной памяти, Ян Ассманн, подчеркивал роль культурной памяти в оказании помощи людям в обретении чувства принадлежности, безопасности и смысла[4]. В разных культурах механизмы построения, носителя и передачи культурной памяти могут быть разными, но их основная цель — наследование и продвижение культурных ценностей и национальной самобытности.

В отдельных случаях «Места памяти» какого-либо народа могут не находиться на его собственной территории. В контексте ускорения глобализации и увеличения иммиграции место памяти также может стать местом межкультурного обмена и построения идентичности. В современной истории Китая можно обнаружить примеры таких мест, разбросанных по всему миру. Ярким примером удаленной локации является усадьба Старо-Никольское, расположенная на окраине Москвы, где в свое время проходил VI съезд Коммунистической партии Китая.

**1. Двойная память**

Усадьба Старо-Никольское представляет собой уникальный объект, несущий в себе сложную и многогранную историческую память.

В 1928 году, в связи с напряженной внутренней обстановкой, VI съезд КПК был проведен в этой усадьбе, расположенной недалеко от Москвы. Это единственный национальный съезд КПК, состоявшийся за пределами Китая, что придает месту особую значимость в историческом контексте китайской коммунистической партии[6].

В то же время, усадьба Старо-Никольское является ценным памятником русской культуры и истории. Построенная в конце XVII века аристократическим родом Мусиных-Пушкиных, усадьба сформировалась как единый комплекс в XVIII веке[3]. После революции 1917 года она была национализирована и использовалась как военный лагерь. Таким образом, усадьба Старо-Никольское хранит в себе память о двух различных исторических эпохах и культурах, что делает ее местом с богатым и сложным смысловым наполнением.

**2. Место памяти на чужбине**

В 2010 году во время визита в Россию в качестве вице-президента Китайской Народной Республики Си Цзиньпин высказал просьбу о создании мемориального зала на месте проведения VI съезда КПК, расположенного в Московской области. Данная инициатива получила поддержку со стороны Президента Российской Федерации Владимира Путина[7].

В 2013 году, уже будучи президентом КНР, Си Цзиньпин вновь посетил Россию и совместно с В.В. Путиным заложил первый камень мемориального комплекса. Согласно достигнутому российско-китайскому соглашению, Китай арендует здание на 49 лет для размещения филиала Китайского культурного центра в Москве с открытым доступом для всех желающих[2].

Реставрация здания проводилась в строгом соответствии с принципами «восстановления старого по-старому», с использованием оригинальных чертежей и сохранением классического стиля. Внутренняя структура была адаптирована под нужды выставочных экспозиций[3]. Проект стартовал в марте 2013 года, завершился в июне 2016 года и был открыт для публики 4 июля того же года.

**3. Многозначное культурное пространство**

По завершении реконструкции усадьба Старо-Никольское стала уникальным многофункциональным культурным центром.

Реконструкция усадьбы, предпринятая в ходе создания музея, проводилась по принципам реставрации с максимальным сохранением первоначального облика здания до пожара. Внешний вид и архитектурный стиль усадьбы были восстановлены в полной мере, что позволило сохранить «усадебную культуру».

Для китайской диаспоры в России усадьба Старо-Никольское приобрела дополнительное значение как «Мемориальный зал VI съезда КПК». Учреждение, поддерживаемое отделом культуры посольства Китая в РФ, стало популярным местом для посещения китайских студенческих организаций[1]. Усадьба стала инструментом сохранения памяти о событиях, связанных с историей КПК, приобрела функцию коммеморативных практик, этому месту придается огромное значение, оно становится символом политической идентичности конкретной группы, конкретной культуры и конкретного пространства. Существование этого мемориального зала не только дает людям возможность заглянуть в прошлое, но также предоставляет возможность для будущих культурных обменов и взаимопонимания.

Таким образом, как физическое пространство усадьба Старо-Никольское несет в себе богатую историческую память и культурное значение. Это не только свидетель общей истории Китая и России, но и площадка для культурного обмена между двумя странами.

**Источники и литература**

1. Замятина Н. А., & Збарская А. В. Обслуживание зарубежных экскурсионных групп в Москве как составляющая имиджа туристического региона (по итогам 2015-2016 гг. ) / Замятина Н. А., & Збарская А. В. // Вестник университета. — 2017. — № 2. — С. 229-232.
2. Филиндаш Л. В. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ИНДУСТРИИ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ / Филиндаш Л. В. // Вестник университета. — 2022. — № 8. — С. 196-202.
3. В усадьбе Старо-Никольское завершена комплексная реставрация главного дома XVIII- XIX веков / [Электронный ресурс] // Департамент культурного наследия города Москвы. : [сайт]. — URL: https://www.mos.ru/dkn/documents/arhiv-novostej/view/109799220/ (дата обращения: 09.09.2024).

Assmann, Jan, and John Czaplicka. "Collective memory and cultural identity." New german critique 65 (1995).

1. Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб.: Изд-во С.-Петерб, 1999.
2. Сяо Х. История Коммунистической партии Китая, дом 1. Издательство истории Коммунистической партии Китая, 2002. — 416p.
3. Ян Х. & Цзинь Т. Исследуйте мемориальный зал «Шестого национального конгресса» Коммунистической партии Китая вдали от родины. [Текст] / Ян Х. & Цзинь Т. // Хэйлунцзян Архивы. — 2021. — № 1. — С. 213-215.(杨晓哲, and 金腾飞. "探究远离祖国的中共 “六大” 遗址纪念馆." 黑龙江档案 (2021).)