Крючков Николай Андреевич

Аспирант 1 курса

Факультета иностранных языков

и регионоведения

МГУ им. М. В. Ломоносова

Кафедра [сравнительного](http://www.ffl.msu.ru/faculty/departments/literatures-and-cultures/)

[изучения национальных](http://www.ffl.msu.ru/faculty/departments/literatures-and-cultures/)

[литератур и культур](http://www.ffl.msu.ru/faculty/departments/literatures-and-cultures/)

Тема доклада: **Отечественная фотография как средство отражения трансформации традиций русской аксиологии**

На протяжении тысячелетия в русской культуре формируется собственная система ценностей. Она формирует становление, развитие и трансформации культуры русских, их традиции, национальное сознание, идентичность. Вместе с тем аксиология влияет на восприятие Иного: этносов, религиозных верований, форм правления.

Система ценностей русских имеет славянское основание, которое в своем развитии приобрело ярко выраженные христианские (православные) черты, доминирующие в русской культуре на протяжении более тысячи лет. Она подвергалась различным внешним и внутренним воздействиям, вызванными политическими, общественными, идеологическими переменами.

В советский период отечественной истории в формировании системы ценностей основополагающей была объявлена идеология марксизма (коммунизма). На смену Православию и другим религиозным воззрениям народов страны Советов должен был прийти атеизм. Задачи по их внедрению и реализации выполняли партийные и государственные органы. Они тщательно отбирали и прививали гражданам лишь те духовные ценности, которые соответствовали курсу партии коммунистов, ловко подменяя христианские понятия своими толкованиями [1, с. 41]. Такой подход ставил человека в тесные рамки, не давая возможности ценностно-ориентированного выбора, что порождало ответную реакцию индивидов с другим мировоззрением и иными ценностями. Обрушение советской власти после 70 лет правления показало, что аксиология русской духовности сохранила свою устойчивость и при смене политического курса проявила себя в первую очередь в религиозной свободе, являющейся основой для формирования реакции на встречу с Иным.

Обратимся к истории взаимоотношений русского и цыганского этносов. Цыгане являются, наверное, одним из неоднозначных и противоречивых для русского восприятия народом в нашей стране. Встреча оседлого славяно-русского и ведущего весьма специфический кочевой образ жизни цыганского народа вмещает в себя больше различий, чем сходств. На территории нашей страны отдельные цыганские этносы впервые начали появляться в XVII веке, их миграция была связана с политической нестабильностью в приграничных государствах, в частности в Польше и Литве [2, с. 43]. Их образ жизни и мировоззрение не совпадает с русской системой ценностей, вызывая непонимание и отрицание.

В своих работах культуру цыган отражала в 1970-1990 гг. фотограф Ляля Кузнецова (р.1946 г.), которая запечатлела этот народ в разных уголках страны: Ташкенте, Одессе, Казани и степях Казахстана. Автор отобразил своих героев в естественной для них среде обитания, выразил их быт, культуру, ценности и мировоззрение, создавая образы простых людей, живущих общинами вдалеке от большого города. Фотографии Кузнецовой задокументировали цыганские праздники и обряды во всех подробностях, глазами автора мы видим цыганскую свадьбу молодоженов-подростков, процесс подготовки этого мероприятия; характерные особенности как, например разделение гостевых столов по половому признаку и юный возраст молодоженов. Некоторые фотоотпечатки демонстрируют нам религиозно-обрядовые процессии цыган в период Рождества, Пасхи, Троицы, где они сочетают православные обряды и таинства со своими уникальными народными традициями [2, с. 336-353].

Цыгане Ляли Кузнецовой это, в первую очередь, люди на фотографиях, где каждый снимок по-своему уникален и раскрывает всю глубину и мировоззрение этого кочевого народа, который, скитается по всему миру, адаптируясь к условиям для существования. Работы автора – это инструмент, благодаря которому мы можем более подробно погрузиться во внутренний мир цыган, прочувствовать их нелегкую судьбу, познакомиться с их культурой и переосмыслить свое отношение к ним.

Таким образом, визуальное искусство отечественной фотографии сыграло важную роль в формировании особого взгляда на сложные межэтнические культурные взаимодействия русских и цыган.

**Список литературы:**

1. Анисимов С. Ф. Введение в Аксиологию. Учебное пособие для изучающих философию — М.: Современные тетради, 2001. — 128 с.
2. Деметер Н.Г., Черных А.В. Цыгане. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Наука, 2018. – 614 с.