«Оформление советских павильонов на международных выставках 20-30 гг. XX века как инструмент улучшения государственного имиджа»

Участие Советского Союза во всемирных выставках в период с 1925 по 1939 год представляет существенный научный интерес в контексте современной культурной дипломатии и международной репрезентации государств. Основная цель исследования заключается в комплексном анализе эволюции форм и методов представления достижений СССР на всемирных выставках 1925-1939 годов как инструмента формирования международного имиджа страны. Исследование охватывает период 1925-1939 годов, от первого крупного международного выставочного проекта СССР до последней предвоенной всемирной выставки. Предметом исследования выступают методы и формы репрезентации советских достижений на всемирных выставках 1925, 1937 годов в Париже и 1939 года в Нью-Йорке.

Проблематика исследования нашла отражение в работах В.З. Паперного, исследовавшего эволюцию советской архитектуры, С.О. Хан-Магомедова, изучавшего советский авангард, И.В. Рязанцева, анализировавшего выставочную архитектуру СССР. Значительный вклад в разработку темы внесли исследования Б.М. Кирикова о советском неоклассицизме и работы А.В. Луначарского о культурной политике раннего СССР, и многие другие.

Комплексный подход позволяет выявить взаимосвязь политических задач, решавшихся советским руководством, с особенностями художественной жизни молодого советского государства, в котором деятели искусств заявили об отказе от наследия прошлого и взялись создать совершенно новую пролетарскую культуру. На международных выставках они представили миру эту культуру, соединив в единое целое достижения науки, техники и искусства. Архитектура, живопись, прикладное искусство, технические новинки формировали тот имидж страны, к которому стремилось ее руководство. Результаты исследования могут быть использованы при разработке современных стратегий международной культурной политики и организации выставочных проектов.

Список литературы

1. Александров, П.А. Советская архитектура 1920-1930-х годов: идеи и практика / П.А. Александров. – М.: Наука, 2014.
2. Гинзбург, М.Я. Стиль и эпоха: проблемы современной архитектуры / М.Я. Гинзбург. – М.: Искусство, 2019.
3. Гропиус, В. Границы архитектуры / В. Гропиус; пер. с нем. А.С. Пинскер. – М.: Искусство, 2017.
4. Иконников, А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2016.
5. Кириков, Б.М. Архитектура ленинградского авангарда / Б.М. Кириков. – СПб.: Коло, 2018.
6. Косенкова, Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов / Ю.Л. Косенкова. – М.: УРСС, 2019.
7. Луначарский, А.В. Об искусстве: в 2 т. / А.В. Луначарский. – М.: Искусство, 2015.
8. Махлина, С.Т. Семиотика культуры и искусства / С.Т. Махлина. – СПб.: Композитор, 2017.
9. Меерович, М.Г. Рождение и смерть советского города-сада / М.Г. Меерович. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2016.
10. Паперный, В.З. Культура Два / В.З. Паперный. – М.: Новое литературное обозрение, 2016.
11. Рязанцев, И.В. Искусство советского выставочного ансамбля, 1917-1970 / И.В. Рязанцев. – М.: Советский художник, 2014.
12. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М.: АСТ-Пресс, 2015.
13. Седов, В.В. Архитектура советского модернизма / В.В. Седов. – М.: БуксМарт, 2019.
14. Стригалев, А.А. Константин Степанович Мельников / А.А. Стригалев. – М.: Искусство, 2018.
15. Хазанова, В.Э. Советская архитектура первых лет Октября / В.Э. Хазанова. – М.: Наука, 2015.
16. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 2016.
17. Чепкунова, И.В. Клубная жизнь и архитектура клуба, 1917-1941 / И.В. Чепкунова. – М.: Норма, 2018.
18. Швидковский, Д.О. Русская архитектура и Запад / Д.О. Швидковский. – М.: Архитектура-С, 2017.
19. Щенков, А.С. Реконструкция исторических городов / А.С. Щенков. – М.: Памятники исторической мысли, 2019.
20. Щусев, А.В. Проекты и постройки / А.В. Щусев. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 2015.
21. Эйгель, И.Ю. Борис Иофан / И.Ю. Эйгель. – М.: Стройиздат, 2017.