Кинематограф выступает видом массовой культуры, пользующимся огромной популярностью в настоящий момент. Художественные фильмы отражают контекст того или иного периода и формируют взгляды и мировоззрение у аудитории. Современная киноиндустрия призвана донести до широкой публики определенный смысл, который пытаются запечатлеть кинематографисты в своих работах. В фильмах XXI века все чаще изображается образ различных политических деятелей, войны и государств.

Екатерина Великая остается одной из самых могущественных правительниц в истории России. Ее реформы позволили Российской империи стать видным игроком на международной арене и способствовали внутреннему развитию страны. Но в то же время императрица была неоднозначной фигурой, которую обвиняли в деспотизме. В связи с этим Екатерина II по-прежнему привлекает к себе внимание со стороны создателей фильмов и сериалов.

В данном исследовании рассматривается 4 сериала: 2 российских («Екатерина», 2014-2023 годы и «Великая», 2015 и 2023 годы), американский («Екатерина Великая», 2019 год) и британский («Великая», 2020-2023 годы).

Представленные сериалы делают акцент на изображение личной жизни императрицы и ее любовных линий с фаворитами, а историческим событиям придается меньшее значение. Например, в сериале американского производства «Екатерина Великая» (2019 год, режиссер – Филипп Мартин) во время русско-турецкой войны государыня в письмах к Григорию Потемкину искренне восхищалась его храбростью на поле боя и называла его другом [4]. В отечественном сериале «Екатерина» (2014-2023 годы, режиссеры – Александр Баранов, Рамиль Сабитов) холодность и равнодушие друг к другу с мужем Петром Федоровичем сменяются на романы с камергером Сергеем Салтыковым и с польским послом Станиславом Понятовским, а в сценах с Григорием Орловым и Григорием Потемкиным прослеживается страстность [3]. В отношениях Екатерины Великой с фаворитами проявляется излишняя эмоциональность и ее чувственная натура.

Амбициозность как важная черта характера правительницы проиллюстрирована в выбранных киносериалах. В российском сериале «Великая» (2015 и 2023 годы, режиссеры – Игорь Зайцев, Сергей Гинзбург) она заточила княжну Тараканову (выдававшую себя за дочь Елизаветы Петровны и Разумовского) в Петропавловскую крепость и приказала казнить предводителя бунта Емельяна Пугачева (выдававшего себя за спасшегося Петра Федоровича) для укрепления власти [1]. В британском сериале «Великая» (2020-2023 годы, режиссеры – Колин Бакси, Бен Чесселл) через несколько дней после коронации императрица заявила, что она и есть будущее России [2], это высказывание выступает показателем честолюбия. Сочетание целеустремленности и властолюбия способствовало умелому управлению государством Екатериной II.

Одновременно с этим легкость в общении также продемонстрирована в данных киноработах. В сериале американского производства «Екатерина Великая» государыня ведет себя непринужденно и раскованно, что можно наблюдать и в светских беседах с придворными, и при игре в карты. Кроме того, в российском сериале «Великая» многие персонажи подмечали тонкость ее чувства юмора и веселый нрав. Непринужденность в разговорах позволяла правительнице расположить к себе людей и свободно вести полемику с ними на интересующие темы.

Во всех сериалах речь правительницы играет огромную роль в конструировании ее кинообраза. В сериале британского производства «Великая» она отчитывает придворных за проступки фразой «Это всех касается!» [2], тем самым указывая на их положение и свой привилегированный статус. В отечественном сериале «Екатерина» государыня постоянно говорит себе о том, что «должна быть выше своих желаний» для того, чтобы оставаться честной перед своим государством [3]. Можно подчеркнуть, что речь Екатерины Великой отражает ее настроение, чувства и твердость духа.

Вместе с тем можно выделить символы в качестве неотъемлемой составляющей кинообраза императрицы в данных киноработах. К ним относятся книги, которые олицетворяют ее ум и начитанность, и перо как показатель постоянного стремления к работе и достижению лучшего результата.

Можно отметить, что в настоящее время образ Екатерины II в киноискусстве остается одним из самых популярных и противоречивых. Каждая интерпретация по-своему подходит к представлению характерных черт императрицы посредством различных выразительных средств. В ее образе сочетаются просвещенность и властолюбие, расчетливость и эмоциональность.

Кинематограф способен вызывать различное проявление эмоций у публики. Представленный в сериалах образ политического деятеля может влиять на формирование определенного отношения аудитории к изображаемому человеку. В современном мире большинство кинокартин переосмысливают исторические факты и делают акцент на драматических событиях и интригах, поэтому сохраняется существенная разница между кинообразом и реальной личностью.

**Литература:**

1. «Великая» (реж. И. Зайцев, С. Гинзбург, 2015 и 2023, Россия).

2. «Великая» (реж. К. Бакси, Б. Чесселл, 2020-2023, Великобритания).

3. «Екатерина» (реж. А. Баранов, Р. Сабитов, 2014-2023, Россия).

4. «Екатерина Великая» (реж. Ф. Мартин, 2019, США).