Город является одним из сильнейших воплощений человеческой культуры, чей дух заключает в себе исторический опыт и коллективную память народа. Установление зрительного контакта с городскими памятниками, наблюдение за происходящими в городе процессами и взаимодействием его жителей позволяют людям сформировать для себя целостный образ города, в котором находит отражение не только его внешний вид, но и глубокая, живая душа.

В рамках данного исследования, посвященного воссозданию образа города в литературных произведениях, особый интерес представляют такие города как Санкт-Петербург и Москва – две российские столицы, каждая из которых отличается уникальной историей и культурным своеобразием. В XIX веке образы этих городов находили свое отражение в литературных произведениях как отечественных, так и зарубежных писателей, многие из которых были уроженцами Франции. Сопоставление восприятия Санкт-Петербурга и Москвы русскими и французскими писателями XIX века позволяет выявить как общие, так и специфические черты восприятия одних и тех же явлений в разных культурных контекстах, что является одной из главных ценностей компаративистского подхода в региональных исследованиях.

В настоящем исследовании рассматриваются художественные произведения трех русских писателей – А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского, а также путевые записки трех французских писателей – Ж.-Ф. Ансело, А. де Кюстина и А. Дюма.

В русской литературе XIX века Санкт-Петербург, будучи столицей Российской империи, появлялся часто, и с течением времени его художественный образ претерпевал изменения. Так, в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» *«Петра творенье»* [6] представлено, прежде всего, как прекрасный и величественный город, воздвигнутый по воле великого императора и ведущий Россию на новый уровень. В творчестве Н. В. Гоголя Северная Пальмира изображена уже не в столь положительном свете – в повести «Невский проспект» Петербург – это город приятной наружности, но циничный и зловеще изменчивый: *«Он лжет во всякое время, этот Невский проспект…»* [2].В произведениях Ф. М. Достоевского образ Северной столицы России становится еще более мрачным – в романе «Преступление и наказание» Федор Михайлович показывает, насколько атмосфера города влияет на душевное состояние героев и фактически «содействует» им в совершении преступлений [3].

Москва в XIX веке по-прежнему оставалась во внимании русских писателей. Отношение А. С. Пушкина к Москве наиболее ярко выражено в романе «Евгений Онегин», где Первопрестольная изображена как город, склонный к традиционной домашней жизни, что отличает ее от делового и суетливого Петербурга; как родной город поэта, с которым того связывают теплые воспоминания: *«Москва… Как много в этом звуке...»* [6]. Н. В. Гоголь в своих «Петербургских записках 1836 года» высказывает мнение о том, что Москва живет как весь русский народ в целом и поэтому больше претендует на звание столицы Российского государства. *«Москва нужна для России; для Петербурга нужна Россия»* – пишет Николай Васильевич, противопоставляя Белокаменную «иностранцу» Петербургу [2]. В произведениях Ф. М. Достоевского Москва описывается не так детально, и все же она упоминается почти в каждом романе писателя, часто в ретроспективе, чтобы показать связь этого города с прошлым персонажей. Так, в Москве выросли и получили образование одни из центральных героев романа «Бесы»: Степан Трофимович Верховенский *«воспитан был с самого малолетства в одном знатном доме в Москве…»*, а Варвара Петровна Ставрогина воспитывалась *«в благородном пансионе в Москве»* [3].

У французских писателей, путешествовавших в Россию в XIX веке, Санкт-Петербург и Москва неизменно были ключевыми пунктами маршрута. Свой взгляд на две российские столицы они отображали в своих путевых заметках.

Санкт-Петербург у французских писателей, как и у русских писателей, в разные периоды XIX века изображался по-разному. Так, Жак-Франсуа Ансело, посетивший Россию в 1826 году, в своих путевых записках «Шесть месяцев в России» писал, что невозможно *«удержаться от чувства удивления и восхищения перед городом, чья величественная регулярность ослепляет, поражает – и одновременно утомляет своим однообразием»* [1]. Совершенно иное изображение Петербурга представлено у Астольфа де Кюстина в его путевых заметках «Россия в 1839 году»: *«Бессмыслица, на мой взгляд, – главная отличительная черта этого огромного города, напоминающего мне уродливый павильон…»* [5].А посетивший Петербург в 1858-1859 гг. Александр Дюма описал этот город как *«****необъятное скопление домов,*** *разделенных рекой»* и был очарован белыми ночами [4].

В тех же путевых записках Ансело, Кюстин и Дюма оставили свои впечатления от Москвы. Ж.-Ф. Ансело отмечает, что пестрота Первопрестольной *«не вызывает восхищения и все же не лишена очарования»*, а местных жителей он считает достаточно умными и услужливыми [1]. Астольф де Кюстин называет Москву *«большим торговым городом, беспорядочным, пыльным, плохо вымощенным, плохо застроенным, мало населенным»*. Москвичи же показались маркизу более веселыми и жизнерадостными, чем население Петербурга [5]. Александр Дюма так же считал, что Москва ***«скорее огромная деревня, нежели большой город»*, а в москвичах его больше всего удивила поразительно спокойная реакция на разразившийся как-то при нем городской пожар. Автор предполагает, что это признак не столько их равнодушия, сколько покорности судьбе: *«****нет, это было слепое, полное, безоговорочное повиновение…»* **[4].**

Таким образом, сравнительный анализ образов Санкт-Петербурга и Москвы в русской и французской литературе XIX века позволяет выявить как значительные различия, так и сходства в изображении двух российских столиц. Различия состоят, прежде всего, в характере восприятия городов отечественными и зарубежными писателями, что обусловлено их национальной принадлежностью и, конечно же, субъективным восприятием. Тем не менее и русские, и французские мастера пера признавали, что оба этих города, несмотря на непохожесть друг на друга, имеют большое значение для России и выполняют каждый свою функцию: Москва – духовную, Петербург – управленческую.

**Список литературы:**

Ансело Ф. Шесть месяцев в России. М., 2001.

Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений в 14 томах. М., Л., 1937-1952. Т. 3, 8.

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 томах. Л., 1972-1990. Т. 1, 2, 6, 10, 14, 15.

Дюма А. Путевые впечатления. В России. В 3 т. М., 1993. Т. 1-3.

Кюстин А. де. Россия в 1839 году. СПб., 2008.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 томах. М., 1959-1962. Т. 3-4.