**«Выставка русского искусства 1924 года как инструмент культурного диалога США и России»**

***Вербицкая Карина Сергеевна***

*Студент*

*Московский государственный институт международных отношений МИД РФ, школа бизнеса и международных компетенций, Москва, Россия*

*E-mail:* [*karverrrz@gmail.com*](mailto:karverrrz@gmail.com)

Ряд международных и российских исследований утверждает, что посредством применения широкого инструментария «культурной дипломатии», в частности выставок, государства занимаются развитием международных связей, межкультурного диалога и реализацией внешнеполитических задач [1, 4]. В свою очередь, Выставка русского искусства в Америке, организованная в 1924 году, стала одним из самых знаковых событий для российской культуры первой четверти XX века. Это беспрецедентное по своему масштабу и значимости событие сумело грамотно объединить в себе две цели: продвинуть русское и советское искусство за границей и заработать денежные средства с продажи предметов искусства [2].

Развернувшаяся в США экспозиция стала новой вехой развития российско-американских отношений. Несмотря на отсутствие официально оформленных дипломатических отношений между державами, выставка сумела привлечь огромное количество зрителей из числа американцев. Один только вернисаж посетило 2000 человек. Газеты не умолкали, о выставке неумолимо писали ведущие американские издания, в числе которых NY Times, NY Evening Post, Morning Telegraph и иные [7]. Еще во время работы основной части экспозиции в Нью-Йорке организаторам поступило предложение с проведением выставки и в других городах Америки. В скором времени удалось согласовать так называемое Североамериканское турне выставки и проведение двух передвижных выставок: Южной и Северной. За время работы передвижных выставок американцами было приобретено 37 полотен, среди которых работы С. Виноградова, Н. Богданова-Бельского, К. Юона и других [2].

В 1925 году русские картины уже участвовали в ежегодной Национальной выставке в Торонто, а также были представлены на Международных выставках живописи Института Карнеги в 1925 и 1926 годах. Следующим этапом стала международная выставка в Филадельфии. Работы русских художников попали на Выставку, посвященную 150-летию подписания Декларации независимости Соединенных Штатов [6].

Постепенно вкусны широкой публики США начинают меняться. На смену академистам пришли яркие авангардисты В. Бобри, В. Кандинский и М. Шагал. За продвижение и популяризацию русского авангарда всерьез взялась организация Société Anonyme, в которую входили Марсель Дюшан, Катерина Дрейер и Ман Рэй. Стали проводиться выставки в Нью-Йорке [5], в частности выставка в Бруклинском музее, принявшая 48 тысяч зрителей, Чикаго и других крупных городах.

Открытие «Общества культурной связи с Советской Россией» в 1927 году уже не стало удивлением, а выглядело вполне закономерным шагом. Штаб-квартира организации располагалась в Нью-Йорке, а дополнительные офисы в Филадельфии и Чикаго. К 1930-м годам организация выросла в полноценный “Американо-русский институт культурных отношений с Советским союзом” [3]. Интерес к искусству и русской художественной школе не угасал настолько, что в обществе уже возник запрос на их более детальное и внимательное их изучение. Так, в 1932 был реализован проект-панорама «Выставка русской живописи и скульптуры, от реализма к сюрреализму».

Проведенное исследование показало, что менее чем за 10 лет с момента проведения Выставки русского искусства в Нью-Йорке представления американцев о России и ее культуре изменились, а интерес качественно возрос. Русские культура и искусство прошли серьезный путь от стереотипного восприятия и незнания к живому интересу и осведомленности. На фоне этого США и Россия стали устанавливать новые связи и поддерживать уже имеющиеся. Выставка русского искусства 1924 года в Нью-Йорке выступила полноценным инструментом культурного диалога и благоприятно сказалась на восприятии русского искусства и культуры американцами.

**Литература**

1. Василенко Е.В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства // Перспективы. Электронный журнал. 2016. №1.

2. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автомонография: Этюды о художниках. - Москва : Республика, 2001. - 493 с.

3. Журина Е.Н. Советско-американские связи в области культуры на рубеже 1920-х - 1930-х годов // Вестник БГУ. 2010. №2.

4. Cummings, M. C. Cultural diplomacy and the United States government: A survey (Cultural Diplomacy Research Series). Washington, DC. 2009

5. International Exhibition of Modern Art assembled by Société Anonyme composed by Katherine S. Dreier; Constantin Aladjalov. Brooklyn Museum. November 19, 1926 to January 1, 1927. [Catalogue]

6. Sesqui-Centennial International Exposition. Painting, Sculpture and Prints.   
Philadelphia. 1926. [Catalogue]

7. The Russian Art Exhibition / Foreword by Christian Brinton. Introduction and catalogue by Igor Grabar. Cover design by Sergei Chekhonin, ornaments by Anna Ostroumova-Lebedeva. Grand Central Palace. New York, 1924. [Catalogue]