Во второй половине XX века Париж столкнулся с необходимостью модернизации городской среды. Развитие инфраструктуры, рост населения и новые функциональные запросы требовали архитектурных решений, способных сочетать современность и историческую преемственность. В этот период ведущие архитекторы, такие как Ле Корбюзье, Жан Нувель и Поль Андре, внесли значительный вклад в трансформацию облика города. Их работы стали отражением стремления французской архитектуры адаптироваться к новым вызовам, не теряя национальной самобытности. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что архитектурные изменения в Париже второй половины XX века не просто отвечали практическим нуждам, но и являлись мощным инструментом культурной политики, направленной на поддержание и трансляцию французской идентичности. Работы Ле Корбюзье заложили основу для модернистского видения города, Жан Нувель предложил инновационные решения, сочетающие традиционные и современные элементы, а Поль Андре создавал проекты, гармонично вписывающиеся в исторический контекст [1]. Их деятельность демонстрирует, как архитектура может стать средством осмысления и переосмысления культурного наследия в новых условиях.

 Целью работы является изучение влияния архитектуры Парижа второй половины XX века на формирование и сохранение культурной идентичности, а также её роль в диалоге между традицией и модернизацией. Важно понять, каким образом архитектурные изменения влияли на восприятие города его жителями и туристами.

 Культурная идентичность француза в архитектуре выражается в стремлении к балансу между сохранением исторического наследия и восприятием инноваций. Париж — это город, где архитектурные формы не просто создаются, а вписываются в культурный контекст, отражая ценности общества:

- уважение к истории (сохранение классического облика центра города);

- открытость к новому (принятие современных архитектурных решений);

- поиск эстетического совершенства (архитектура должна не только служить функциональным целям, но и вдохновлять). В отличие от других мировых столиц, в Париже архитектура не существует сама по себе — она формирует идентичность нации, выступая как символ французского образа жизни, стиля и художественного поиска [2].

Тема архитектурного наследия и его влияния на культурную идентичность изучалась в работах таких исследователей, как Анри Лефевр («Право на город»), Кевин Линч («Образ города»), а также в трудах французских урбанистов и историков архитектуры. Вопросы глобализации и её влияния на локальные архитектурные формы рассматривались в работах Марка Оже, Пьера Бурдье и других авторов.

 Результаты исследования:

 1. Архитектурные изменения Парижа отразили эволюцию общества: от послевоенной реконструкции до современных тенденций интеграции инновационных решений в городскую среду. Современные урбанистические концепции включают в себя баланс между традицией и новыми архитектурными формами.

 2. Восприятие архитектурных изменений оказалось неоднозначным: модернистские проекты, такие как квартал La Défense или Центр Помпиду, вызывали споры, но впоследствии стали символами новой французской идентичности.

 3. Современные архитекторы используют инновационные подходы для сохранения и актуализации культурного наследия. Например, работы Жана Нувеля и Поля Андре демонстрируют стремление интегрировать исторические мотивы в современные здания, что способствует сохранению идентичности.

 4. Глобальные архитектурные тренды проникают в Париж, но город продолжает сохранять свою уникальность за счёт строгих градостроительных регламентов и интеграции местных традиций в новые проекты.

 5. Городская политика направлена на сохранение архитектурного наследия и поддержку инновационных проектов, которые дополняют исторический облик города, не разрушая его уникальность

Источники и Литература:

1. Архитектурные проекты Ле Корбюзье, Жана Нувеля и Поля Андре.
2. Autour du village olympique, une révolution urbaine à marche forcée// \*Le Monde\*. – 2024. – 11 septembre. – URL: [https://www.lemonde.fr/societe/article/2024/09/11/autour-du-village-olympique-une-revolution-urbaine-a-marche-forcee\_6312173\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2024/09/11/autour-du-village-olympique