**Использование песен и средств музыкальной наглядности в обучении иностранным языкам.**

Аннотация: Предметом данной статьи является формирование у учеников иноязычной коммуникативной компетенции с помощью использования песенного материала на уроках иностранного языка. Актуальность данного вопроса заключается в том, что использование средств музыкальной наглядности позволяет сделать процесс обучения иностранным языкам не только познавательным, но и увлекательным, что в свою очередь способствует созданию благоприятной атмосферы на уроке иностранного языка, повышению мотивации к изучению языка, а также расширению общего кругозора обучающихся.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, фонетические навыки, грамматические навыки, лексические навыки, песня, средства музыкальной наглядности, аутентичные тексты

Целью обучения иностранному языку в школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая в свою очередь состоит из языковой (развитие грамматических, лексических и фонетических навыков), речевой (формирование и развитие умений в четырех видах речевой деятельности: говорении, чтении, аудировании и письме), социокультурной(усвоение культурологических знаний и формирование способности и готовности понять и принять культуру носителей изучаемого языка) и компенсаторной(умение при недостатке языковых средств выйти из сложной ситуации в общении) компетенций.

Так как работа с современными УМК не может в полной мере охватить все аспекты формирования ИКК, учителя используют дополнительные методики обучения иностранному языку. Одной из таких методик является интегрирование песен, а также использование музыкальной наглядности на уроках. Музыка несет в себе большой потенциал для процесса обучения, ее рассматривают как «особый вид коммуникативной деятельности, произведение – коммуникат, сообщение, отправляемое композитором и получаемое слушателем. В этом плане музыка предстает как один из самых мощных информационных процессов, охватывающих в принципе все общество» [1]. Песня представляет собой ценный методический ресурс, который может быть использован преподавателями для реализации таких целей как:

- проведения фонетической зарядки в начале урока;

- закрепления пройденного лексического или грамматического материала;

- повышения у обучающихся стимула для развития речевых умений;

- снятия напряжения в классе и восстановления работоспособности [2].

С точки зрения физиологии, музыка благотворно влияет на кровообращение и дыхание, помогает справляться с усталостью и восстанавливать силы. Под воздействием музыки все процессы в организме происходят плавно и гармонично [3].

Применение песен в обучении иностранному языку позволяет преподавателю в легкой и непринужденной форме работать с учениками над произношением звуков, развивать их ритмико-интонационные навыки, обогащать словарный запас, а также отработать различные грамматические конструкции в естественной среде их употребления.

Использование песенного материала также несет в себе большой потенциал формирования социокультурной компетенции учеников [4]. Так, к примеру, песню «The Autumn Almanac» группы The Kinx называют «типично английской песней», так ее текст отражает традиции, образ жизни и образ мыслей людей Великобритании конца 60-х. Хорошей темой для обсуждения на уроке английского языка может стать проблема популяризации американской культуры в современном мире, которая отражена в песне группы Red Hot Chili Peppers «Californication». На уроке немецкого языка можно использовать песню «Девушка из Восточного Берлина» автора Удо Лиденберга, которая показывает, как разделение города Берлина отразилось на судьбах простых людей. [5]

Первым этапом работы со средствами музыкальной наглядности является отбор материала. Содержание песни должно нести в себе какую-либо смысловую нагрузку, приветствуется наличие в тексте интересных языковых явлений, а также лексических единиц и грамматических конструкций, которые могут быть использованы в дальнейшем обучении иностранному языку. Большую роль в данном аспекте играет аутентичность текста песни. Работа с аутентичным песенным материалом позволяет учащемуся погрузиться в условия, близкие к реальному использованию языка, познакомиться с разнообразием языковых средств и научиться самостоятельно применять их в речи. Также при отборе материала следует исключить наличие в тексте бранных выражений или тем, которые могут кого-либо оскорбить.

Второй этап – это планирование, в ходе которого стоит учитывать такие факторы как: уровень владения языком у учащихся, цель урока, а также при развитии какого аспекта языка будет использована музыкальная наглядность. На этом этапе целесообразно будет продумать задания, сопровождающие основное прослушивание песни (например, задание на развитие навыков аудирования с заполнением пропусков в тексте песни), а также предварительные задания, направленные на снятие потенциальных трудностей (например, объяснение незнакомой лексики или сложных грамматических конструкций).

Заключительный этап – это прослушивание и работа над самой песней. В ходе реализации данного этапа ученикам предлагается прослушать песню (чаще всего больше одного раза) и выполнить задания, связанные с ней. Учащиеся могут исполнить песню хором, разряжая обстановку в классе и используя песню в качестве фонетической зарядки. На данном этапе работа над песней может также быть направлена на развитие не только навыков аудирования, но и говорения. Используются такие упражнения, как: анализ и интерпретация содержания текста песни, пересказ содержания песни, составление небольшой рецензии на песню, простой отзыв и т.д. Г.Ю. Кузьмина в своей статье о преподавании русского языка как иностранного приводит ряд вопросов к песне «Однажды мир прогнется под нас» группы «Машина времени», которые направлены на вызов дискуссии среди учащихся и полноценному выходу в речь: Что значат слова автора песни: «Однажды мир прогнется под нас?» Это хороший, правильный принцип? Почему? Каких двух героев мы видим в этой песне? Кто они? Как их можно охарактеризовать? Что означает «плыть по течению»? Как можно назвать человека, который «плывет по течению»? [6]

Песня является эффективным инструментом обучения и аутентичным материалом для развития иноязычной коммуникативной компетенции. Эмоции и впечатления, которые ученики получают при прослушивании или исполнении песни, оказывают исключительно положительное влияние на их мотивацию к дальнейшему изучению языка.

**Список литературы**

1. Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. / Сост. и ред. М.Г. Арановский. М.: Музыка, 1974. 336 с.
2. Максимова, Л.И. Музыка на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1. – С. 26.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: Учеб. Пособие. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2006. 336 с.
4. Александрова, Г.П. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции у старшеклассников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т.40. – С. 10-12
5. Реймер Р.В. Использование песен на уроках немецкого языка // Иностранные языки в школе. – 2007. – №2. – С.40-44
6. Кузьмина Г.Ю. Дидактические особенности использования популярных песен в обучении иностранным языкам // Преподавание языков и культур в парадигме гуманитарного образования: I Международная научно-практическая конференция. 18-23 сентября 2017 г., г. Варна, Болгария: сб. статей. – М.: РГГУ, 2018. – 355 с.