**Просодический анализ аудиоверсии художественного текста как стратегия развития умений смыслового чтения (английский язык, уровень B2-С1)**

*Шильниковская Полина Николаевна*

*студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*Email:* *shilnikovskayapolly@yandex.ru*

Просодический анализ текста как в его письменной, так и устной форме (аудиоверсии), мы предлагаем рассматривать как одну из стратегий формирования и развития умений смыслового чтения. Именно такой подход к теме определяет ее **новизну и актуальность**. Обучение смысловому чтению на настоящий момент является приоритетным направлением в методике, так как проблема обучения чтению носит метапредметный характер. В концепции универсальных учебных действий особую важность обретают такие познавательные универсальные действия, связанные с чтением, как поиск необходимой информации, постановка цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. Чтение является «универсальным способом развития познавательных и речевых способностей» [1]. По этой причине задача обучения смысловому чтению, то есть такому, при котором достигается понимание информационной, семантической и идейной сторон произведения, является основополагающей при работе с текстом [3]. Однако не многие УМК рассчитаны на обучение смысловому чтению на иностранном языке, а просодический анализ аудиоверсии текста в методическом ракурсе до сих пор не становился объектом изучения.

В нашей работе особая роль в понимании содержания художественного произведения уделена просодическому анализу аудиоверсии текста, то есть анализу используемых средств интонации, под которыми мы имеем в виду сложный комплекс просодических средств фонации, таких как мелодика, ритм, громкость, темп, диапазон, качества голоса, тембр речи, которые служат в речи для выражения синтаксических значений и категорий и выражения эмоционального компонента [2]. Выбор интонационных речевых средств определяется содержанием текста.

**Цель** настоящей работы выявить и доказать значимость просодического анализа аудиоверсии художественного произведения в формировании и развитии умений смыслового чтения.

**Объектом** исследования является просодическая составляющая аудиоверсии художественного произведения. **Предметом исследования** - просодический анализ как стратегия развития умений смыслового чтения.

Изучением развития умений смыслового чтения занимались такие ученые, как Н.Н. Сметанникова, Л.И. Мосунова, А.Г. Асмолов, С.К. Фоломкина, А.А. Леонтьев. Интонацию в широком смысле термина исследовали Е. А. Бурая, И. Е. Галочкина, Т. И. Шевченко, Л.В. Щерба, З.В. Савкова.

Для исследования был проведен подробный анализ аудиоверсии первых двух глав книги Кеннета Грэхема «Ветер в ивах» (“The wind in the willows”) на английском языке в исполнении актера Дэрэка Джэйкоби (Derek George Jacobi) [4]. С помощью таких компонентов тембральной сверхсинтактики, как модуляция мелодики, громкости, темпа, варьирование качеств голоса и расстановка пауз, чтец передает действия персонажей, наделяет их индивидуальными личностными характеристиками, описывает пространство и его атмосферу, создает подтекст произведения. В следствие проведенного анализа мы можем сделать вывод, что интонационное оформление текста как транслирует множественные смыслы, заложенные автором, так и создает новые, имеющие дополнительную характеристику. Таким образом, анализ выразительного чтения художественного текста (его аудиоверсии) можно рассматривать как стратегию развития смыслового чтения, так как звучание письменного текста объективизирует авторский замысел, позволяет создать в мысленном воображении слушающего образы и действия героев, позволяет услышать эмоциональную окраску слова.

Исследование позволит не только глубже изучить особенности звучащей материи художественного текста, но и разработать практические рекомендации по совершенствованию методики преподавания смыслового чтения.

**Источники и литература:**

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. - 5-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 151, [1] с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2010. – 569 с.
3. Современная педагогика: теория, методика, практика/под ред. Д.Ю. Ануфриевой [Электронный ресурс] <https://eee-science.ru/collection/978-5-00090-056-7/>
4. Wind in the Willows – Derek Jacobi [Электронный ресурс] <https://youtu.be/aP_3BZxWz9k?si=E2K5BsoRNrfS6ZtI>