

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

## Эмоциональное воздействие документальных фильмов

Научный руководитель – Копылова Ольга Юрьевна

*Можавина Станислава Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: s.mozhavina@mail.ru*

### *1. Психологические механизмы эмпатии:*

• Эмоционально насыщенные истории в документальных фильмах, вызывающие сопереживание у зрителей:

Любой продукт делается для того, чтобы «зацепить» зрителя, заставить его обратить внимание на ту или иную историю. Если обратить внимание на телевизионные проекты, шоу, такие как «Мужское Женское»; «Жди меня»; «Битва экстрасенсов» - больше просмотров собирают эмоциональные передачи как для зрителей, так и для самих героев. Концепция документальных фильмов остается такой же: ты не знаешь, что будет с героем в конце, как сложится его судьба. Сенсационные документальные фильмы, например о жертвах преступников или о пропаже людей сохраняют наибольшую интригу.[4]

• Исследование связи между эмоциональным вовлечением и изменением восприятия социальных проблем, таких как насилие, преступность и психические заболевания:

Когда мы сталкиваемся с насилием — будь то в новостях, в кино или в жизни — наши эмоции могут вызвать в нас чувство страха, гнева или даже безысходности. Эмоциональное вовлечение может также стать катализатором изменений.[3] Когда мы сопереживаем жертвам преступлений или понимаем страдания людей с психическими заболеваниями, наши сердца открываются, и мы начинаем видеть не только факты, но и человеческие истории, стоящие за ними. Это вовлечение может пробудить в нас желание действовать, изменить свое отношение и даже повлиять на общественное мнение.

### *2. Трукрайм как жанр:*

• Определение жанра трукрайм и его особенностей: сочетание реальных криминальных историй с элементами драмы:

Трукрайм — это захватывающий жанр, который погружает нас в мрачные глубины реальных криминальных историй, где каждая деталь, каждая эмоция и каждое событие становятся частью драматического повествования. Это не просто сухие факты и статистика — это живые истории, которые заставляют нас сопереживать героям, будь то преступник или жертва. В реальность переплетаются с элементами драмы, создавая напряжение. Зритель становится свидетелем человеческих судеб, которые раскрываются на фоне жестокой реальности.[1] Данный жанр — не просто развлечение, а глубокое исследование человеческой природы.

• Трукрайм-документалистика и ее влияние на общественное мнение относительно преступности и правосудия:

Трукрайм-документалистика — это мощный инструмент, способный изменить наше восприятие преступности и правосудия, погружая нас в реальные истории и глубокие человеческие судьбы. С каждым фильмом зрители становятся свидетелями не только преступлений, но и справедливости, и её искушений. Это способствует причиной, возникновения непростых вопросов о моральных дилеммах и системе правосудия. Эти захватывающие истории, заставляют нас испытывать симпатию и антипатию одновременно, удивляясь,

как легко можно оказаться на «темной стороне».[3] Наблюдая за ходом событий, зрители начинают активно обсуждать и критически мыслить, формируя общественное мнение о том, где заканчивается закон и начинается мораль.[2]

### *3. Социальные проблемы:*

- Как трукрайм-документалки поднимают важные вопросы о преступности, жертвах и системе правосудия:

Данный жанр — это мощный катализатор для обсуждения самых острых вопросов о жертвах и системе правосудия. Каждая серия погружает нас в мир, где невинные жизни сталкиваются с жестокими реалиями, осмысливать судьбы тех, кто оказался на грани. Документальные фильмы поднимают важные темы, вызывая у зрителей глубокие эмоции и размышления о том, как общество реагирует на страдания.[3] Мы начинаем задаваться вопросами: кто на самом деле является жертвой, и как система правосудия может как защищать, так и предавать?

- Изучение случаев, когда документальные фильмы помогали привлечь внимание к недостаткам в правоохранительной системе или способствовали общественным изменениям:

Каждая история, представленная на экране, становится мощным зеркалом. Эти фильмы способны пробудить общественное сознание. Мы видим, как общественное мнение, вдохновленное этими историями, может привести к реальным изменениям в законодательстве и практике правоохранительных органов.[2] Трукрайм-документалки не просто информируют, они вдохновляют на действия, меняя мир к лучшему.[7]

### *4. Причины увлечения трукраймом:*

- Исследование причин, по которым зрители находят привлекательными истории о маньяках и убийцах:

Большинство зрителей истории завораживают своей загадочностью, погружая их в мир, где границы между добром и злом максимально размыты. Кроме того, такие истории часто служат катализаторами для обсуждения социальных и психологических вопросов.[6] В конечном итоге, у зрителей есть возможность осмыслить собственные страхи и предвзятости.

- Обсуждение феномена «криминального туризма» и интереса к реальным преступлениям как способа справиться со страхами и тревогами:

Феномен «криминального туризма» захватывает воображение. Этот интерес к реальным преступлениям позволяет зрителям исследовать темные аспекты человеческой природы безопасного расстояния.[6] Прогуливаясь по улицам, где когда-то произошли ужасные события, люди испытывают острые эмоции, которые одновременно пугают и притягивают. Это путешествие в мир преступлений не только удовлетворяет любопытство, но и служит катализатором для глубоких размышлений о морали, справедливости и уязвимости.[5]

### *5. Этические вопросы:*

- Этические аспекты при создании документальных фильмов о преступлениях: как они представляют жертв и преступников, какие последствия это может иметь для общества:

Этические аспекты при создании документальных фильмов о преступлениях требуют деликатного подхода. Каждая история о преступлении — это не просто набор фактов. Когда продюсеры перестают воспринимать жертв как живых людей и начинают рассматривать их лишь как инструмент для развлечения, они рискуют стереть грань между вниманием и эксплуатацией, оставляя зрителей с жутким ощущением пустоты и безразличия.[4]

- Сохранение баланса между развлечением и ответственным освещением серьезных тем:

Сохранение баланса, при освещении серьезных тем становится настоящим искусством в мире документального кино. Создатели сталкиваются с вызовом: как удержать внимание

зрителя, не утрачивая при этом уважение к страданиям жертв? Погружаясь в захватывающие истории, зрители должны не только развлекаться, но и задумываться о последствиях таких деяний. Необходимо помнить, что каждая история — это урок, который способен изменить взгляды и восприятие, формируя более глубокое понимание трагедий.

### Источники и литература

- 1) Брегман П. Эмоциональная смелость. 2019.
- 2) Ефремова Г.Х. и Ратинов А.Р. Изучение правосознания и общественного мнения о преступности и деятельности правоохранительных органов. Москва, 1989.
- 3) Линн А. Сила эмоционального интеллекта. 2018
- 4) Рисс Х. Эффект эмпатии. 7 ключей к сверхъестественной проницательности. 2017.
- 5) Титченер Э. Очерки психологии. С. -Пб, 1898.
- 6) Почему мы любим смотреть «документалки» про серийных убийц?, Курчава Е.//Название: страница поисковой системы// Дзен. URL:<https://dzen.ru/a/ZIsIIgPltUbj-93m?ysclid=m6o6uj7ofs783132639> (15.06.2023)
- 7) Документалки: как они влияют на общественное мнение и судебные решения//Название: интернет издание//Право.ру. URL: <https://pravo.ru/story/225571/> (02.10.2020)