

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Моральные ценности в китайских рейтинговых сериалах

Научный руководитель – Николай Хорунжий Николаевич

Цуй Цзянин

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: 405785860@qq.com

С начала политики реформ и открытости в 1978 году китайское общество претерпело значительные экономические, социальные и культурные изменения, которые не только способствовали росту экономики, но и изменили моральные ценности. Увеличение урбанизации и социальной мобильности привело к столкновению различных ценностных систем, что поставило под сомнение традиционную мораль и вызвало её трансформацию.

Социальная мобильность сделала профессиональную идентичность ключевым ориентиром для молодежи, а имущественное неравенство вызвало моральный кризис. Изменения в структуре семьи привели к этическим конфликтам: традиционная большая семья уступила место нуклеарной, а отношения между поколениями стали менее иерархичными. Глобализация способствовала распространению западных ценностей, таких как свобода, равенство и верховенство закона, что стало вызовом для китайской морали.

Конфуцианство оказало значительное влияние на формирование моральных ценностей Китая, но в современном обществе конфуцианские нормы сталкиваются с вызовами. Принцип «отец добр, и сын почтителен» иногда чрезмерно подчеркивает семейные интересы, ограничивая индивидуальную свободу, например, в вопросах выбора образования детьми. Традиционные концепции гендерного равенства, такие как «три послушания и четыре добродетели», влияют на положение женщин, несмотря на продвижение равноправия.

После XVIII съезда КПК социализм с китайской спецификой вступил в новую эпоху, а строительство моральных основ стало приоритетом. Государственное управление радио и телевидения Китая (NRTA) строго регулирует содержание телесериалов, требуя пропаганды социалистических ценностей, таких как цивилизация, гармония, честность и дружелюбие[2].

Китайские телесериалы играют ключевую роль в формировании моральных ценностей. В последние годы популярность приобрели реалистичные сюжеты. Например, сериал «Миньнин» демонстрирует дух самопожертвования и национального единства. Семейные драмы, такие как «Все в порядке», показывают трансформацию представлений о почитании родителей, совмещая уважение с критическим осмыслением отношений.

Тематика брака также активно развивается в китайских сериалах. В «Непобедимая ты» показаны равенство и поддержка супругов, а в «Первой половине моей жизни» подчеркивается важность женской независимости. Вопросы воспитания затрагиваются в сериале «Маленькое воссоединение», где противопоставлены авторитарный контроль матери и уважительное воспитание. Эта проблематика перекликается с положениями «Закона о содействии семейному воспитанию» [1].

Криминальные драмы, такие как «Во имя народа», продвигают идеи справедливости и верховенства закона. В сериале главный герой борется с коррупцией, подчеркивая важность законности и социальной справедливости.

Китайские телесериалы сохраняют традиционную культуру, обеспечивая баланс между традицией и современностью. Государственное управление радио и телевидения Китая

требует, чтобы произведения пропагандировали социалистические ценности и позитивную энергию. Однако рыночный фактор также влияет на развитие индустрии, приводя к сегментации аудитории: старшее поколение предпочитает традиционные моральные нарративы, а молодежь ориентируется на постмодернистские ценности.

Китайские телесериалы оказывают значительное влияние на молодежь. Например, сериал «Эпоха пробуждения» получил на платформе Douban оценку 9.3 балла от более чем 250 тысяч зрителей, 60% из которых младше 35 лет [4]. В нем революционные лидеры представлены как живые, эмоциональные персонажи, что вызвало широкий отклик у молодежи. Один из зрителей отметил: «Этот сериал помог мне осознать, что молодые люди, пожертвовавшие собой ради спасения нации, заложили фундамент нашего благополучия. Мы, новое поколение, тоже должны нести ответственность». В результате в 2021 году число студентов, подающих заявки на участие в программах волонтерской службы на Западе Китая и местных социальных проектах, выросло на 15% по сравнению с 2020 годом [3], что свидетельствует о влиянии сериалов на формирование социальной ответственности и патриотизма.

Китайские телесериалы способствуют международному культурному обмену. Исследования показывают, что зарубежные зрители, после просмотра китайских сериалов, начинают проявлять интерес к китайской культуре, участвуя в культурных мероприятиях. Это показывает, что китайские сериалы не только транслируют моральные ценности внутри страны, но и способствуют формированию имиджа китайской культуры за рубежом.

Таким образом, китайские телесериалы не только развлекательный продукт, но и важный инструмент распространения моральных ценностей, играющий значительную роль в международном культурном обмене и эволюции морали в китайском обществе.

Источники и литература

- 1) Всекитайское собрание народных представителей. Закон Китая о содействии семейному воспитанию // Министерство образования КНР. 23.10.2021. URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_zcfg/zcfg_qtxgfl/202110/t20211025_574749.html.
- 2) Государственное управление радио и телевидения Китая. План развития китайских телесериалов на период "14-й пятилетки" // Сайт Государственного управления радио и телевидения Китая. 08.02.2022. URL: https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-02/10/content_5672956.htm
- 3) Ян Хао. «Общее количество студентов, направленных в рамках программы волонтерской службы на Запад, составило более 410 тысяч человек» // Народная газета. 08.01.2022. URL: https://www.gov.cn/xinwen/2022-01/08/content_5667044.htm
- 4) Douban. (б. д.). Оценки сериала "Эпохи пробуждения" за рубежом.