

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Образ Сергея Есенина в кино и телесериалах

Научный руководитель – Копылова Ольга Юрьевна

Шевякова Марта Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия
E-mail: sheviakova.marta@yandex.ru

Сергей Есенин – выдающийся русский поэт, чье литературное наследие продолжает оказывать значительное влияние на современную культуру. В 2025 году мы будем отмечать сразу две важные даты: 130 лет с момента его рождения и 100 лет со дня его кончины. Есенин всегда вызывал споры, а после смерти поэта в 1925 году, его личность и творчество стали предметом как положительных, так и отрицательных оценок, что подчеркивает сложность характера и жизненного пути поэта, которые заинтересовали кинематографистов.

О Сергее Есенине создано множество фильмов, среди которых можно выделить наиболее известные и доступные для широкой аудитории. Это такие работы, как: «Есенин», 1965 год; «Айседора», 1968 год; «Анна Снегина», 1969 год; «Пой песню, поэт...», 1971 год; «Золотая голова на плахе», 2004 год; телесериал «Есенин», 2005 год; сериал «Маяковский. Два дня», 2011 год; «Поэт и пастырь», 2020 год.

Однако можно предположить, что кинокартины о Сергее Александровиче Есенине не совсем точно отражают реальную личность поэта, освещают лишь отдельные аспекты его жизни, не показывая полную картину, таким образом, они формируют не совсем точное представление о поэте у телезрителей, создавая «кино- и теле- миф».

Чтобы подтвердить или опровергнуть это предположение необходимо изучить и проанализировать биографию поэта, опираясь на его автобиографии, воспоминания родных и близких Сергея Есенина, исследовательские работы о нём.

После проведения такого анализа, можно выделить основные аспекты и вехи биографии Есенина, а именно – детство поэта, литературный путь, исторические события, участником и свидетелем которых был Сергей Есенин, его личная жизнь, разгульная жизнь, любовь к Родине, друзья, смерть.

Далее, стоит посмотреть и проанализировать наиболее популярные и доступные фильмы о Сергее Александровиче Есенине, чтобы соотнести их с выявленными аспектами.

Просмотрев и изучив все фильмы, можно сделать выводы о том, что они показывают Есенина по-разному. Аспекты, которые изображены чаще всего это любовь поэта к Родине и его разгульная жизнь. Аспекты, которые получают мало внимания или освещены не полностью – друзья Сергея Есенина, литературный путь, личная жизнь поэта.

Проведя социологический опрос на тему «Образ Есенина в кино и телесериалах», стало понятно, что самым популярным кинопродуктом о поэте является сериал «Есенин» с Сергеем Безруковым в главной роли. По мнению опрошенных, подробнее всего в кино и сериалах отобразена разгульная жизнь поэта, но недостаточно показаны исторические события, свидетелем и участником которых был поэт. Опрошенные считают, что при создании кинофильмов о жизни и творчестве Сергея Есенина важно учитывать исторический контекст, биографию поэта и стараться избегать романтизации.

В дополнение к основному исследованию, были проведены интервью с сотрудниками московского музея Есенина. Они подчеркнули важность исторической достоверности

в любом изображении поэта, акцентируя внимание на необходимости глубокого знания его биографии для создателей киноработ. Однако сотрудники музея также признали, что фильмы и сериалы о Есенине, несмотря на возможные художественные вольности, стимулируют интерес к его творчеству и могут рассматриваться как самостоятельные произведения искусства, имеющие право на интерпретацию.

Таким образом, исследование показывает, что образ Есенина действительно несколько переиначен в фильмах и телесериалах о нем. Не все аспекты биографии поэта отображены полно, а какие-то, например его разгульная жизнь, получили чересчур много внимания, перекрывая другие стороны личности поэта. Для создания наиболее достоверного образа Сергея Есенина, кинематографистам стоит обращать внимание на все яркие эпизоды жизни поэта, следовать его настоящей биографии и стараться не переиначивать факты, а также не романтизировать и не гиперболизировать их.

Источники и литература

- 1) Бердянова Т. ОБРАЗ ЕСЕНИНА В КИНО // Современное Есениноведение. - 2005. - №3
- 2) Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Т. 7. Книга 1. Автобиографии. Дарственные надписи. Фольклорные материалы. Литературные декларации и манифесты. Составление, подготовка текстов и комментарии А.Н.Захарова, С.П.Кошечкина, Т.К.Савченко, М.В.Скороходова, С.И.Субботина и Н.Г.Юсова. м.: ИМЛИ РАН, 2005. - 560 с.
- 3) Козловский А. А. С. А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2-х т. Том 1. - Москва: Художественная литература, 1986. - 511 с
- 4) Жизнь Есенина : Рассказывают современники / [Сост., авт. вступ. ст., с. 5-20, и примеч. С. П. Кошечкин]. - Москва : Правда, 1988. - 605 с.