

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Цвет и свет в создании образа

Научный руководитель – Вербловский Николай Борисович

Сироткина Анастасия Константиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: sirotyshek888@gmail.com

Эмоции, при просмотре фильмов и телевизионных передач, чаще всего, вызывают актеры, ведущие и гости. Мы видим плачущего героя, и нам грустно. А если персонаж смеётся, то и нам весело. Иногда эмоциональная реакция возникает из-за сюжета или печальной музыки. Но есть элементы, которые мы почти не замечаем, а они, между тем, сильно влияют на наше восприятие образа. Как по-разному, можно использовать на телевидении и в кино, свет и цвет? Как они помогают, незаметно, но действенно творить магию на экране. Мастерство кинооператора, работающего над изобразительным рядом фильма, заключается в умении создать такой световой рисунок, который даст зрителю комплекс впечатлений, выявляющих смысл и эмоциональную окраску происходящих событий[1].

Одной из важных предпосылок данного исследования послужило усиление роли цвета и света при создании телевизионных и кинематографичных образов. Из этого вытекают последующие вопросы: какое воздействие оказывает на зрителя световые решения? А. Головня называл это работой над оптической композицией кинокадра, имея в виду, что вопросы цветового решения не могут быть реализованы в отрыве от содержания, композиции, движения, освещения и прочего[2].

Как работает цветовая образность в кино и в других смежных искусствах, ее влияние на телевидение? Почему цвет парадоксально воздействует на зрителя? Все выше перечисленные вопросы требуют тщательного исследования, что подчеркивает актуальность темы данной исследовательской работы.

Объектом исследования являются последовательный анализ развития теорий цвета и практического применения образного цветового построения в передачах различных жанров, а также анализ конкретных телепрограмм и фрагментов кинематографа, в которых выражены поиски пространственно-цветовых решения для создания.

Предметом исследования является телевизионные программы и фильмы, в которых наиболее ярко проявляются современные тенденции оформления пространства, а также те явления, которые стали знаковыми в развитии цветного кинематографа и телевидения. Все это позволяет определить роль воздействия на зрителя цветового решения в современных условиях.

Целью моего исследования является определение степени воздействия цвета и света на зрительское восприятие студийных программ и кадров из фильма.

Из основных задач моей исследовательской работы можно выделить следующие аспекты:

- выделить роль цвета и определить его функции в системе художественно-выразительных средств экрана;
- исследовать возможности использования цвета и света как одних из ведущих средств экранной выразительности;
- осуществить анализ кинематографа и телевизионных программ, изучить особенности цветового решения приводимых в тексте работы.

В теоретическую основу моей работы также легли исследования отечественных практиков и теоретиков кино и телевидения. С.М. Эйзенштейн, А. Головня, В. Железняков, С. Медынский рассматривали особенности кинообразов во всем их многообразии, уделяя внимание вопросам цвета как одному из выразительных средств экрана. Кинематограф, как писал Всеволод Пудовкин, в полной мере обладает силой непосредственного впечатления зрительным образом. Его свободное движение во времени может в полной мере использовать и развивать формы ритма, установленные музыкой и поэзией[3].

Данная работа будет полезна при разработке концепции имиджа каналов и создании образов на экране с помощью цвета и света.

Основные выводы и положения исследовательской работы могут помочь грамотно сконструировать студийное пространство, с учетом зрительского восприятия цвета с телевизионного экрана

Источники и литература

- 1) Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1992.
- 2) Головня А. Свет в искусстве оператора.- М: Госкиноиздат, 1945.
- 3) Пудовкин В. Избранные статьи,- М: Искусство, 1955.