

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Любовь как ключевой фактор развития сюжета в кино

Научный руководитель – Копылова Ольга Юрьевна

Никонова Юлия Владиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: nikonova-2002@mail.ru

Любовь — одно из наиболее сильных и универсальных чувств, вдохновляющее представителей различных видов искусства, включая кинематографистов, на создание произведений. В кино любовь часто играет центральную роль, влияя на развитие сюжета и формирование характеров персонажей. Мы рассмотрим, каким образом любовь воздействует на сюжетные линии фильмов, какие формы любви встречаются в кинематографе и как они формируют повествование.

Любовь проявляется в различных формах: романтическая, платоническая, семейная, патриотическая и другие [1]. Каждая из этих форм вносит свой вклад в развитие сюжета и характеристики персонажей.

Романтическая любовь, лежащая в основе многих мелодрам и комедий, нередко приводит к конфликтам, испытаниям и трагедиям, создавая напряжение и драму.

Платоническая любовь между друзьями или близкими людьми также важна для развития сюжета. Она поддерживает персонажей и вдохновляет их на преодоление трудностей.

Семейная любовь оказывает влияние на взаимоотношения между родителями и детьми, братьями и сестрами, а также другими родственниками [4]. Эта форма любви может порождать конфликты, но одновременно служит источником силы и поддержки.

Любовь способна выявлять внутренние конфликты и противоречия персонажей, демонстрируя их слабые стороны, страхи и сомнения. Однако она же помогает преодолевать эти преграды. Таким образом, любовь может становиться причиной страданий и боли, но также ведёт к счастью и удовлетворению.

Разнообразие жанров кино определяет специфический подход к использованию любви для создания уникальной атмосферы и сюжетных линий [3]. В драмах любовь зачастую служит источником конфликтов и страданий, приводящих к трагическим последствиям. В комедиях она воспринимается как радость и счастье, способствующие преодолению трудностей. В мелодрамах любовь доминирует, определяя развитие событий и характеры персонажей.

Образ любви в кино зависит от культурного и исторического контекста [2]. В одних культурах любовь представляется запретным чувством, вызывающим страдания и трагедии, тогда как в других она ассоциируется с счастьем и удовлетворением.

Таким образом, любовь играет важнейшую роль в развитии сюжета в кино, становясь двигателем для персонажей, катализатором для раскрытия их внутренних конфликтов и источником напряжения и драмы. Разнообразие жанров и культурных контекстов формирует уникальный подход к представлению любви в кинематографе.

Источники и литература

- 1) Ильин Е. Психология любви СПб. 2024. 608 с.

- 2) Монастырский В.А. Кино как вид искусства // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2001. С. 79-82.
- 3) Нехорошев Л.Н. Драматургия фильмов М. 2018. 412 с.
- 4) Фромм Э. Искусство любить. М. 2024. 221 с.