

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Особенности образа персонажа-супергероя в фильме "Логан" (2017, реж.Дж. Мэнголд)

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Силантьев Родион Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: rodia.silantjev@yandex.ru

Героический образ зародился в античной мифологии и проходит сквозь всю историю культуры человечества. В традиционном понимании герой – это человек, исключительный по храбрости и самоотверженности совершающий подвиги. Ещё в мифах разных народов герой выступает защитником порядка против хаоса: он имеет божественное начало и имеет непревзойдённые способности. Герой олицетворяет высшие идеалы и служит примером для подражания. Со временем этот образ эволюционировал, переходя от фольклорных легенд к литературе и кино. В XX веке на основе геройского образа рождается феномен супергероя в американской массовой культуре. Началом этого феномена принято считать выпуск комикса «Action Comics №1» в США 1938 года. Супергерой – борец со злом, наделённый выдающимися сверхчеловеческими способностями, которые он применяет во благо общества. же время современный супергероя, в отличие от мифологического героя, выполняет скорее идеологическую функцию, отражая ценности общества, а не объясняя устройство мира. Д.Г.Дмитриева выделяет следующие черты, характерные для супергеройского образа: У него есть исключительные способности – будь то сверхсила или уникальные технологии. Супергерой ведёт двойную жизнь, скрывая свою истинную личность. Важен и акцент на визуальном образе – наличие костюма и узнаваемой символики. Становлению героя предшествует трагедия, толкающая его на путь благодетели. Также для супергероя характерна принадлежность к мегаполису, стражем которого он становится. Эти черты составляют канон образа супергероя в массовой культуре.

Фильм «Логан» (2017, реж. Джеймс Мэнголд) радикально переосмысляет традиционный канон супергеройского кино. Эта картина, завершающая киносагу о *Людах Икс*, представляет главного героя в нетипичном для жанра свете – как постаревшего, измученного жизнью человека, утратившего былой героизм. Создатели превращают историю Логана в мрачную драму с элементами роуд-муви и вестерна. Уже в начале фильма он предстаёт не легендарным спасителем, а обедневшим изгоем: Логан вынужден подрабатывать шофёром, скрываясь от общества, а его дни наполнены болью и алкоголем. В «Логане» отсутствуют многие характерные черты супергероя: у него нет альтер-эго или привычной символики, им не движет миссия спасения мира. Единственное, что удерживает его в жизнь – забота о своём наставнике, Чарльзе Ксавье, чьи телепатические способности из-за болезни стали неконтролируемыми и представляют опасность для окружающих. Герой предстаёт слабым и надломленным, что подчёркивает отказ от привычного образа непобедимого борца за справедливость. Переломным моментом сюжета становится появление юной мутантки Лоры, нуждающейся в защите. Логан вынужденно вновь берётся за оружие, чтобы спасти девочку от преследующих её врагов, и вместе с Лорой и больным Чарльзом отправляется в путь. Таким образом, супергеройский боевик трансформируется в историю путешествия и семейной драмы: Логан фактически становится отцом для Лоры, а для Чарльза он давно стал как сын. Эта необычная семья объединена общей целью –

добраться до тайного убежища мутантов. В процессе пути Логан вынужден снова исполнять роль защитника, а чувство ответственности за близких возвращает ему утраченный смысл жизни и былую решимость. Образ Логана ближе к архетипу одинокого стрелка из вестерна, чем к классическому супергерою. Не случайно в картине цитируется культовый вестерн *«Шейн»* (1953): история о бывшем наёмнике, вставшем на защиту фермеров, перекликается с судьбой Логана. Кульминация фильма носит символический характер: герою приходится сразиться со своей тёмной стороной, воплощённой в бездушном клоне X-24. Этот противник олицетворяет звериную сущность Логана, ту самую, с которой он боролся всю жизнь. В яростной схватке герой побеждает собственного монстра, но получает смертельные раны. Перед смертью он совершает свой последний подвиг — спасает Лору ценой собственной жизни. Вместе они уничтожают чудовище из его прошлого, окончательно избавляя Логана от внутренних демонов. Его смерть становится трагическим катарсисом: герой погибает, но духовно возрождается в своей дочери и в памяти спасённых.

Проведённое исследование показало, что фильм *«Логан»* предлагает новый, более приземлённый взгляд на супергероя. Вместо традиционного спасителя мира перед зрителем предстает герой, движимый долгом и любовью к близким. Отойдя от канона, создатели рассказали глубоко личную историю через призму комикс-героя, обогатив жанр супергеройского кино драматизмом и человечностью.

Источники и литература

- 1) Борисов С.И. Героический образ в жанрах «боевик» и «фильм-комикс» в начале XXI века в кинематографиях США и России. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М.: ВГИК, 2010.
- 2) Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. Пер. с англ. – 3-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
- 3) Дмитриева. Д.Г. Феномен американского супергероя в контексте визуальной культуры XX века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологи – М.: РГГУ, 2014
- 4) Юнг К.Г. Сознание, бессознательное и индивидуация К.Г Юнг. Пер. с немецкого – В.Бакусева – Изд. 2-е. – М.:Академический проект, 2009
- 5) *«Логан»* режиссёр Джеймс Мэнголд, США, 2017 год.