

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Новый смысл «обломовщины» в интерпретации Н.С. Михалкова

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Угарова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: ugarova.ecz@yandex.ru

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Угарова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: ugarova.ecz@yandex.ru

Роман И.А. Гончарова «Обломов» начал писаться ещё в конце 40-х годов XIX века, а в 1859 году был напечатан в журнале «Отечественные записки».

Писатель в образе Ильи Ильича стремился отразить патриархально-консервативные помещичьи устои. Такие люди, как Обломов, не стремящиеся к активной деятельности ни в имении, ни на государственной службе, а живущие в своё удовольствие за счёт крепостных, прожигали время в эпоху реформ, войн, надвигающейся отмены крепостного права. Штольц, воспитанный отцом-немцем, является примером целеустремлённого активиста, ни минуты не сидящего на месте.

Н.С. Михалков нашёл новые смыслы в произведении классика и задался вопросом о верности пути Андрея Ивановича, ввёл понятие «штольцевщина». Режиссёр не включил некоторые эпизоды романа в кинокартину, например, жизнь Обломова на Выборгской стороне. Также зритель не увидит в фильме Аксины, Агафью Пшеницыну, некоторых чиновников. Режиссёр фокусируется на трёх главных персонажах: Штольце, Обломове и Ольге. В разных ситуациях Н.С. Михалков сталкивает их характерами, вызывает в героях зачастую непредсказуемые эмоции. Поступки позволяют режиссёру приоткрыть зрителю внутренний мир персонажей, осветить не столь очевидные в романе И.А. Гончарова стороны их души.

В экранизации Н.С. Михалкова, как и в произведении писателя семья двух, противоположных по характеру, друзей играет важную роль в раскрытии сюжета. Обломов вырос в деревенском раю – Обломовке, где всегда царил мир, тишина, проблемы если и возникали, на них не обращали внимания, гармония с природой, матерью-землёй. Писатель знакомит читателя с этим памятным уголком через сны Ильи Ильича, которым – воспоминаниям о счастливом детстве – в фильме отведено особое место.

В жизни Обломова самым главным человеком является мама, добрая, мягкая, окутывающая своего мальчика теплом и заботой.

В кинокартине Н.С. Михалкова образ матери приобретает расширенное значение: в первую очередь, мать-земля, дающая жизнь самой природе. Естественное могущество, силы четырёх стихий вкладываются при рождении и в человека. Герой обособлен от внешнего суетного мира, он размышляет, совершает какие-то поступки в соответствии со своим природным началом. Главное, поддерживать связь с корнями, с матерью-землёй и со своим родным, самым близким из всего огромного мира, человеком – мамой. Поэтому Обломов живёт, «работает» во сне, когда уединяется с родимой в домашнем очаге, месте гармонии

и одухотворения. Ольга становится для героя прообразом матери. Илья Ильич смотрит на Ильинскую, как умную привлекательную женщину, но именно тёплые воспоминания материнской любви устанавливают с героиней внутреннюю связь, привязанность. Живое, чистое начало пробуждает Обломова. Жизнь рядом с Ольгой совсем не похожа на ту, от которой он старательно защищался.

Штольц – противоположность Ильи Ильича. Бюргерское воспитание взрастило в герое честность, трудолюбие, целеустремлённость. Н.С. Михалков же стремится подчеркнуть в фильме жёсткость такого армейского подхода. Превратившись в скором будущем в дельца, уверенно добивающегося результата, Андрей Иванович в определённые моменты общения с Обломовым холодно переступает личную границу спокойствия и комфорта, которую охраняет Илья Ильич. Преданная верность другу детства ставится под вопрос. В кинокартине Н.С. Михалкова эти моменты акцентированы.

Таким образом, режиссёр показывает упорного и «правильного» активиста Штольца, не меняющего мир к лучшему, а лишь увеличивающего ложь и несправедливость, а в противовес – протестующего Обломова, наделённого «богатырской» естественной силой, нежелающего жить в противоестественной реальности и отдаляться, как друг, от матери-природы.

Источники и литература

- 1) Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия. – М.: ВГИК, 2003. – 106 с.
- 2) Власов М.П. Советское киноискусство семидесятых - первой половины восьмидесятых годов. - М.: ВГИК, 1997. – 182 с.
- 3) Давиденко Д.А. Человек и действительность 8 отечественном кинематографе 70-х - первой половины 80-х годов. М., 2004 г. – 124 с.
- 4) Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М.: ВГИК, 2009. – 413 с.
- 5) Соколова Н. История и теория кино. Учебно-методический комплекс - РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2007. – 240 с.
- 6) Шемякин А., Михеева Ю. После оттепели [Текст] : кинематограф 1970-. М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва: Издательство Научно-исследовательского института киноискусства, 2009. - 574 с.
- 7) Гончаров И.А. Собрание сочинений в восьми томах. Т 4. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1953. [Электронный ресурс] <https://ilibrary.ru/text/475/p.12/index.html> (дата обращения: 28.02.2025)