

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Культурные послания: Женские права в контексте турецких сериалов

Научный руководитель – Смыкова Евгения Сергеевна

Попова Диана Михайловна

Студент (бакалавр)

Северо-Западный институт управления - филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Факультет сравнительных политических исследований, Кафедра сравнительных политических исследований, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: dpopova-22-02@edu.ranepa.ru

Турецкие сериалы отражают актуальные общественные запросы, а высокая зависимость телевизионных проектов от рейтингов делает их особенно чувствительными к предпочтениям аудитории, что приводит к изменению сюжетных линий в соответствии с общественными ожиданиями. Однако телевизионные рейтинги не дают полноценного понимания того, почему зрители посмотрели вечером серию или нет. Поэтому турецкие сценаристы активно используют социальные сети для сбора мнений зрителей. Так на каждый проект, линию героев создаются конкретные хэштеги, благодаря которым отслеживается обсуждение во время трансляции серии или в рамках недельного ожидания новой серии. Это позволяет сценаристам на ежедневной основе получать обратную связь от зрителя и вносить изменение в сценарий по ходу съемок.

В рамках этого исследования необходимо было понять, каким образом турецкие сериалы, находясь под государственной цензурой, меняют представления о гендерных ролях, семье и социальной норме. Для анализа был выбран сериал «Клюквенный щербет», в котором поднимается проблема столкновения традиционных и современных ценностей. Определенные модели поведения, нормализуясь повторением и драматизацией, транслируются через сериалы[5], что способствует деконструкции моделям женственности и мужественности[4]. При этом такой телевизионный контент считается инструментом ненасильственного принуждения к принятию норм[1]. Для контент-анализа были выделены основные категории[2], например, восприятие насилия, женская солидарность, партнерская модель брака и т.д., и зафиксирована частотность их проявления. Нарративный анализ включал изучение сценария сериала для выявления ключевых тем, характеров героев и развития их установок, которые иллюстрируют их представление о взаимоотношениях в семье и социуме. В ходе анализа была использована шестикомпонентная нарративная структура В. Лабова и Дж. Смита[3].

Семья Арслан разделяют современные ценности: они отказываются от традиционных моделей семьи в пользу личного счастья и самореализации. Сонмез, как старшая представительница семьи, сохраняет приверженность традициям, но признает важность личного счастья, демонстрируя выборочный подход в вопросе старых и новых ценностей. Этот компромисс в семье Арслан отражается в сочетании ценностей авторитетного родительства, характерного для традиционных семей, и конфликта поколений, возникающего при столкновении разных мировоззрений. Низкий уровень закрепленных традиционных ролей в семье Арслан, наряду со значительным вниманием, уделяемым равноправию и партнерству, указывает на смещение акцента в сторону современных семейных ценностей. Напротив, семья Унал придерживается консервативных ценностей, в которых авторитет родителей играет ключевую роль, а уровень поддержки индивидуального выбора низок.

Сериал также затрагивает вопрос социальной включенности женщин. Семья Арслан активно участвует в общественных дискуссиях о правах женщин, что отражается в высоком уровне женской солидарности и борьбе против насилия. Они расположены к диалогу и чаще оказывают поддержку. В семье Унал влияние традиционных норм остаётся доминирующим, однако отдельные персонажи демонстрируют гибкость взглядов. Помимо этого, женщины более старшего поколения в традиционной семье относятся к насилию, как к частному делу семьи.

Выводы исследования показывают, что турецкие сериалы отражают дискуссии о трансформации социальных норм. Контент может быть воспринят как инструмент сохранения традиционных норм, так как содержит пласт консервативных ценностей, уважение к религии и культурному наследию. Однако в таких сериалах, как «Клюквенный щербет», поднимается тезис о том, что причина затруднительного положения женщин кроется не в религии или традициях, а в патриархальном устройстве, которое способствует контролю над женщинами, ограничению их прав и самореализации. Гендерные роли становятся гибче, традиционные модели семьи пересматриваются, а женская солидарность выходит на передний план.

Источники и литература

- 1) Бурдые П. Мужское господство // Социальное пространство: поля и практика. 2005. С. 286-364.
- 2) Пашиян И.А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения // Научная периодика: проблемы и решения. 2012. №3.
- 3) Помигуев И.А., Прокопчук Т.Л., Кошкин А.В. Возможности метода нарративного анализа, или Как искать политические ценности в российском кино? // Политическая наука. 2024. № 4. С. 45–65.
- 4) Butler J., Trouble G. Feminism and the Subversion of Identity // Gender trouble. 1990. Т. 3. №. 1. С. 3-17.
- 5) Hall S. (ed.). Representation: Cultural representations and signifying practices. Sage, 1997. Т. 2.