

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Франшиза фильмов ужасов и их восприятие зрителем на кино- и телеэкране

Научный руководитель – [U+4F0A] [U+4E07] [U+8BFA] [U+592B] [U+5A1C]
[U+4E4C] [U+8482] [U+6D1B] [U+5A03] [U+7EB3] [U+5854] [U+8389] [U+4E9A]

Чэнь Тун

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: 1033713619@mail.ru

Расширение франшизы на фильмы ужасов является одним из важных признаков того, что фильмы продаются, что позволяет создавать сценарии, а многие фильмы могут быть сняты в продолжение. Способность зрителей испытывать чувство страха, насилия и раздражения религиозных убеждений в фильмах ужасов является причиной постепенного расширения франшизы фильмов ужасов.

Почему же фильмы ужасов так привлекают зрителя, а у исследователей – вопрос о дальнейшем расширении медиума фильмов ужаса (определение жанра, характерные черты, особенности поджанров и что такое Вселенная фильмов ужасов), который считался долгое время низким искусством и можно ли этот жанр перевести из нижней категории [U+FF1F] Эта проблема встала остро с развитием кинематографа и телевидения, а на современном этапе с появлением различных платформ в Интернете возникли франшизы фильмов ужасов и стали одним из самых успешных, популярных и коммерчески прибыльных направлений индустрии развлечений.

Фильмы ужасов – это жанр кинематографа, который вызывает у зрителей смешанные чувства страха, тревоги, любопытства и других эмоций. Этот жанр имеет богатую историю и включает в себя множество поджанров, такие как слэшеры, хорроры, психологические и мистические хорроры, триллеры и другие. В таких фильмах обычно исследуется темная сторона человеческой натуры, используются спецэффекты и атмосфера, чтобы создать напряжение и страх.[1]

Фильмы ужасов, особенно франшизы, оказали большое влияние на поп-культуру. Они стали частью коллективного бессознательного, с их персонажами, символами и сюжетами, которые перенесены в другие медиа, включая литературу, комиксы, музыку и видеоигры. Это способствует формированию культурных норм и общественного мнения, что делает жанр не только развлекательным, но и социально значимым.

Благодаря уникальному аудиовизуальному языку, психологическим подсказкам и структуре повествования, серия фильмов ужасов оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителей и создает у них ощущение полного погружения в экран.

1. Незрелость и физиологическая реакция на сенсорную стимуляцию

- Аудиовизуальная бомбардировка: Высокочастотное использование внезапных звуковых эффектов (таких как скрежет металла), быстрый монтаж и темный свет и тень для создания эффекта “внезапного испуга”.

2. Эмоциональная подмена и символическая метафора[2]

- Ловушка для сопереживания персонажу: аудитория легко оказывается эмоционально привязанной к изолированному главному герою (например, к молчаливой семье в "Безмолвной стране"), и ее страх трансформируется в экзистенциальную тревогу аудитории.

3. Цепкость сериализованных повествований к аудитории[3]

- Расширение мировоззрения и вложение головоломок.

Суть восприятия серии фильмов ужасов заключается в хорошо продуманной ментальной игре, которая манипулирует физиологическими инстинктами аудитории и когнитивной логикой, чтобы создать иллюзию приближающейся опасности. Его успех зависит не только от интенсивности испуга[4]. С развитием интерактивных медиа (таких как VR-игры ужасов) и кросс-медийных повествований аудитория может еще глубже погрузиться в мир страха, где реальность переплетается с реальностью будущего.

Источники и литература

- 1) ан Яли, "Исследование европейских и американских фильмов ужасов с 2000 года", 15.05.2011 URL: https://www.docin.com/p-812282379.html?utm_source=chatgpt.com
- 2) Ван Чуньсинь, "Тело вне тела - эмоции в телесных фильмах ужасов", 16.11.2024 URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=52O9CKbg8L6P0kUGHD1KofhmHhNpxvXBqE31Rg7lBDJd020pa1sMc1J7wlu7BQdQyTv667F_b-cEjZw7-41pLLK6UIrw4U8W7fR91dcZrzoaTc854qRKDEJrt0tQh81hZC1N3bJC91yT9ki4TtObhXy0AcDLBETZgrB-idUpvASQ3gnGtfeKXxbZAHga5qO0SAfOS0pg=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 3) Чжу Цзяли, "Почему фильмы ужасов вызывают привыкание?" [U+300B], 18.02.2022 URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=52O9CKbg8L6n6s6KZ4GXj1qm29sSBgKW-tmxiL9yn5i4eh-WQSzSq2VSxf13_xT0z79pQchlWpjpf1J9CKcmo8VvIFgXZuhSjjbIMi1AOWh1AWlGT-19dLnc8_lOe09gfOUhxDv_eZQWVIZ0n-t0lc8zVBr5JW2ctZJBdG5YReAxcvKqCO6PrzRuziiMFP&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 4) Фу Сяохун, "Исследование интеграции и развития жанров китайских фильмов ужасов", 16.02.2024 URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=52O9CKbg8L67yFyHja87jL0pIdRBj6Ez-6iZm7IGtm9I44Oxb6mhZmirRKP5YYinEGPF_WA4fYhu8PIp11GVn7svx7D9JB7f6EGyQVsn1sSzGVyZr_4aDsgJ76yXssfA0FTH6nrbw_Cp31i_IhLei9p80xCQMMPuL5pDarhe6iX1AotLBXaO9N_r5lrf4XkjsxMdMS-z7VY=&uniplatform=NZKPT&language=CHS