

Секция «Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Документальный принцип показа спортивного события на примере телевизионной информационной программы на телеканале «МАТЧ ТВ»

Научный руководитель – Утилова Наталья Ивановна

Солоян Аракси Эдуардовна

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: kseniya_soloyan@mail.ru

Информирование зрителей о спортивном событии – становится не единственной задачей программы. На первый план выходит принцип создателей трансляции – в ярчайших красках продемонстрировать возможности технического оснащения (в т.ч. виртуальные объекты в студии [6]), режиссёрские подходы. Несмотря на первостепенное значение самого события, не менее важно «как именно» покажут спортивную трансляцию, какие композиционные решения выберут. Многообразие режиссёрских приёмов вплетается в ткань транслируемого контента. Режиссерские приемы оттачиваются годами, совершенствуются к каждому спортивному эфиру: от «внутренних», небольших соревнований к Чемпионатам, Кубкам страны и международным соревнованиям. На сегодняшний день сохраняется вариативность показа репортажей, когда важно подчеркнуть масштабность [2] или эмоциональное напряжение.

Прямое включение с места проведения мероприятия в моменте создают документальность и встраиваются в "историю рассказа". Стилистические особенности прямого включения корреспондента располагают к показу более длительных планов, относительно других репортажей. Здесь найдётся место и архивным кадрам [4], которые подчеркнут историзм события. Телезритель такой материал воспринимает, при «случайном» типе телесмотрения, как репортаж в выпуске новостей. Однако, специальное освещение факта корреспондентом «подводится» текстом ведущего. Есть риск «постановочности» [1] каждого отдельного элемента, но она остается таковой только в формате подготовки, а не во время прямого эфира. Так возникает эксклюзивность работы журналиста на месте происходящего. Экранный документализм приравнивается к значимости и важности события.

Это динамично развивающаяся среда. Среди анализируемого контента сложно выделить четкое планирование показа какой-либо новости. Стоит отметить масштаб самого события, тогда и выбирается «формат» показа. Без первичного факта (документального факта) невозможно предположить стилистический приём, разворачиваемый на телеэкране [5]. Усложняется этот момент и доступностью самого материала. Наиболее простой и оперативный вариант – получение факта через Агентства новостей, которые доставляют материал, а редакция в дальнейшем пользуется. Здесь усложняется ситуация отсутствием важных компонентов трансляции (в полном объеме спортивное соревнование может не поступить в редакцию телеканала). Ключевым для телепрограммы «Новости» - остаётся не только монтажные отрывки спортивного мероприятия, но и студия [7].

Художественная ценность такого показа связано и с монтажным подходом, когда полиэкранность играет ключевую роль в процессе «пересказа» [3]. Как частый пример: «студия + повтор спортивной трансляции», интервью со спортсменом или экспертом, параллельный показ информации о других видов спорта. Визуальная доминанта полиэкранности сохраняет подход канала – к многослойному и одномоментному показу событий в мире.

Источники и литература

- 1) Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. - М.: ВГИК, 2004.
- 2) Таггл К.А. Новости в телерадиоэфире: подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ. – М.: ГИТР, 2006.
- 3) Утилова Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004.
- 4) Шабалин В.В. Полиэкранный монтаж как средство монтажа. Вестник ВГИК. 2015;7(1(23)):128-134.
- 5) Шабалин В.В. Художественные эффекты на телеэкране: образность и техника исполнения, 2021.
- 6) «Все на Матч!»: Интервью Мирры Андреевой после победы на турнире в Дубае. URL: https://matchtv.ru/tennis/matchtvvideo_NI2171919_clip_Vse_na_Match_intervju_Mirry_Andrejevoj_posle_pobedy_na_turnire_v_Dubaje
- 7) Телеканал МатчТВ: https://matchtv.ru/tv_news/matchtvvideo_NI2171427_clip_Novosti_ot_22022025_1000