

## Опыт сообщества глухих как аргумент в пользу звукового материализма

Научный руководитель – Асланов Элтон Хосрович

*Гринь Софья Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: sophiagrין2255@gmail.com*

Sound Studies – область, занимающаяся звуком. Несмотря на ее междисциплинарный характер и контакт с философией, она практически не взаимодействует с Deaf Studies. Сотрудничество этих дисциплин может быть полезным для них обоих, так как в эпистемологии имеется объединяющий вопрос: что такое звук и как он влияет на восприятие мира. Учитывая новизну исследований эпистемологии звука и недостаточность исследований и инклюзии сообщества глухих, и, как следствие, теоретической базы, синтез этих областей нуждается в материале. Я попробую соединить эти сферы на почве звукового материализма на основании общего предмета эпистемологии – восприятия мира.

Начнем с общего обзора. Deaf Studies – «на русский язык перевести название этого направления наиболее корректно можно как «исследования сообщества глухих» в широком смысле: охватываются не только глухие и слабослышащие люди, но и, например, слышащие, глухие и слабослышащие дети глухих родителей, слышащие родители глухих детей, переводчики жестового языка, владеющие жестовым языком единомышленники» [Большаков, 2024, с. 14]. Сообщество глухих довольно тесно: по результатам социокультурного анализа сообщества глухих Ольги Вариновой из 453 глухих и слабослышащих респондентов не причисляют себя к Deaf Community только 15.

Следует отметить идентичность сообщества: несмотря на медицинский дискурс, Deaf Community себя не инвалидизирует. Это делают слышащие – при их отсутствии глухие могут обходиться без дополнительных инструментов. Им необходима инклюзия и признание, что глухота – не патология, отстающая от какой-то слышащей нормы: "Being Deaf is not about being broken; it is about being part of a linguistic and cultural minority." [Padden, 1990].

Сказанное выше приводит нас к рассмотрению звука в Deaf Studies. Представители сообщества глухими, в полном смысле этого слова, себя не считают. Они могут чувствовать или видеть звуки – слуховое восприятие не единственный путь познания. Важным инструментом восприятия мира является осязание, так, среди глухих есть музыканты, играющие с помощью исходящих вибраций от инструмента и тактильных ощущений.

С вибрации мы переходим к Sound Studies – это «междисциплинарное исследовательское поле, существующее с начала 2000-х гг. в англоязычной среде и охватывающее способы описания, репрезентации, практики и контексты производства, воспроизводства и восприятия звука» [Бочков, 2023]. Эта сфера в силу новизны еще не имеет ограничений исследовательского поля, но эпистемологией области можно считать часть, отвечающую за восприятие звука и его влияния на восприятие. В эпистемологии звука превалирует рассмотрение влияния технологией на восприятие звука: «Часто мы в принципе не отдаем себе отчета в том, что именно техника определяет то, что мы слышим» [Рясков, 2021], однако я хотела бы поговорить не о роли технологий на формировании представления о звуке у человека, а о формировании представления звука как таковом. И опыт сообщества глухих поможет абстрагироваться от техники.

Вибрации – один из предметов восприятия, составляющую картину мира, особенно значимый для глухих. Вибрация – колебательный процесс тела, некоторые из которых

человек воспринимает осязанием (и/или визуально). В физической природе это колебательное движение тождественно звуку, так как звук – «распространяющиеся в виде волн отклонения плотности и давления упругой материальной среды от равновесного состояния» [Голямина, 2008]. Так, глухие чувствуют звук, «слышат» его осязанием, и физическое присутствие звука обрисовывает его онтологию. Звуковой материализм полагает, что культурные особенности восприятия звука накладываются на природу и исходят из нее: «Материалистическая теория, которую предлагаю я, исходит из того, что преобладающей сегодня критики репрезентации и гуманизма недостаточно. Радикальная критика репрезентации позволит устранить дуалистические планы культуры/природы, человеческого/нечеловеческого, знака/мира, текста/материи. . . понимающему человеческую символическую жизнь как частное проявление трансформационных процессов, протекающих повсеместно в природе» [Кокс, 2022]. Опыт глухих в восприятии звука с помощью осязания говорит о первостепенном существовании звука в виде материи, его можно ощутить. Далее они модифицируют физическую природу звука в коммуникацию и создание культурных артефактов.

Так, эмоциональное восприятие звуков сложнее, затрагивает почву эстетического. На нее проще ступить с готовой метафизикой звука, концептуализации его природы. Есть представление о том, что глухие могут слышат тон и воспринимают эмоциональную составляющую (исследований на тему эмоционального восприятия глухими звука недостаточно, ему может способствовать ритм, высота тона (колебание волн), то есть – физические явления), звук сам-по-себе они однозначно воспринимают в чистом виде как колебание тел в отношении своего тела. Соответственно, в чистом виде звук является исключительно материальным явлением, на которое накладываются культурные слои, существование которых порождает восприятие этой материи.

### Источники и литература

- 1) Большаков, Н. В. Что значит быть глухим? / Н.В. Большаков, В. В. Колесников // Исследуя сообщество глухих-1. – Москва : V-A-C press, 2024. – С. 14
- 2) Кокс, Кристофер Звуковой поток. Звук, искусство и метафизика / Кристофер Кокс. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 393 с. – ISBN 9785444820001.
- 3) Рясов, А. В. Едва слышный гул. Введение в философию звука / А.В. Рясов. – Москва : Новое литературное обозрение, 2021. – 199 с.
- 4) Padden, Carol A. Deaf in America: Voices from a Culture / Carol A. Padden, Tom L. Humphries. – Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1990. – 144 с. – ISBN 978-0674194243.
- 5) Голямина И. П. ЗВУК // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); <https://old.bigenc.ru/physics/text/1990754?ysclid=m7t8sr598w270329921> Дата обращения: 03.03.2025
- 6) Исследования звука // Большая российская энциклопедия : сайт. – URL: <https://bigenc.ru/c/issledovaniia-zvuka-98baeb> (дата обращения: 03.03.2025)