

Интериоризация абсолюта, интеграция тотальности: метафизика как история субъективации

Научный руководитель – Кузнецов Василий Юрьевич

Ухин Максим Сергеевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

E-mail: maxnajmark@gmail.com

Тотальность, – восходящий и возвращающий себя ряд итогового синтеза, – раскрытая Гегелем в «Феноменологии Духа» [1], для которой эмпирическая история предстает в качестве контингентной, есть неисчерпаемое и всегда-уже предвосхищаемое повторение. Возможность-быть-иным для абсолютного духа заложена в последних страницах Феноменологии. Повторяя свое прохождение, абсолют модифицирует свое прошлое, следовательно, он способен варьировать реализованные собою тотальности – могущество, превосходящее мощь Гипер-хаоса [2].

В этой эмпирической истории встречаются способы самоописания – метафизики, инкорпорируемые абсолютным духом как этапы собственного становления в той мере, в которой он есть единство. Метафизики, в той мере, в которой они есть выражение тотальности универсума, есть несводимое [3], раскрывающее иное начало [4]. В акте рефлексии тотальность объемлет саму себя, полагая собственные пределы. Полагая пределы, она их превосходит, возвращаясь обратно в самое себя, тем самым (вос)производит фрактализирующую [5] меререологическую операцию – часть более не менее целого; она операционализуется, сосуществуя в себе самой как описание тотальности в мире, рядоположенно с иной тотальностью, открывая опцию множественности архэ – реализуется онтологическая анархия.

Генеалогическая критика Фуко как способ ориентации на местности, в которой абсолют, утративший память о себе самом, находит «возможность больше не быть тем, что мы есть, не делать то, что мы делаем, или не мыслить то, что мы мыслим» [6], масштабируется мета-моделированием Гваттари, который предлагает выстраивать пересборку местности исходя из тех элементов, которые себя навязывают в экзистенциальных территориях [7] – варьирование трансцендентального само подлежит варьированию. Тезис «плюрализм = монизм» раскрывается в историко-философском плюрализме как творчество концептов и выбор всех миров в проекте необарокко [8]. Отсутствие трансцендентного Бога, отбирающего наилучший мир, помещает все миры как монады в мир актуальный – мир вечного возвращения, совпадающего со Спинозистским имманентным богом. И мир, – лучший из возможных миров, – вспоминаемый абсолютным духом, созерцаемый и конституируемый им, есть беспрестанно проходящий через него отбор. Самосознающая же себя тотальность потому ангажирована как участвующая в этом отборе. А потому различие между материализмом и идеализмом есть различие идеологические и, шире, онто-экономическое – вопрос о перераспределении существующего, реальности самого реального [9; 10]. Вопросы о сосуществовании тотальностей, включая сосуществование метафизик, и о возможности изменения трансцендентального, – изменении констант мышления и мира-без-мышления, – в таком случае, становятся вопросами о том, какие практики субъективации себя абсолютном являются условиями его собственной возможности, при которых реализуется истина «бытие есть, а небытия нет».

Источники и литература

- 1) Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. М.: Академический проект, 2020.
- 2) Мейясу К. После конечности: Эссе о необходимости контингентности. Екатеринбург–М.: Кабинетный ученый, 2015.
- 3) Латур Б. Пастер: Война и мир микробов, с приложением «Несводимого». СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015.
- 4) Хайдеггер М. Онто-тео-логическое строение метафизики // Хайдеггер М. Тожество и различие. М.: ИТДГК «Гнозис», Издательство «Логос», 1997. С. 29–59.
- 5) Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. М.—Ижевск: Ижевский институт компьютерных исследований, НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2010.
- 6) Фуко М. Что такое просвещение? // Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью. В 3-х ч. Ч. 1. М.: Праксис, 2002.
- 7) Гваттари Ф. Хаосмос и этико-эстетическая парадигма. Корсаков: Производственный кооператив «Советская типография», 2023.
- 8) Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос, 1997.
- 9) Регев Й. Радикальный тиджеинг. П.: Гиле Пресс, 2021.
- 10) Регев Й. Коинсидентология: краткий трактат о методе. СПб.: Транслит, 2015.