

«Так говорил...Ницше»: идеи Фридриха Ницше в работах французских экзистенциалистов

Научный руководитель – Давыдов Вячеслав Александрович

Грачева Кристина Игоревна

Студент (бакалавр)

Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, Россия

E-mail: gra4ewacristina@yandex.ru

Экзистенциальный кризис и конфликты, экзистенциальная свобода и потребности - слова которые, мы слышим и используем повседневно, но когда и почему появился сам экзистенциализм? Роковой XX век: две мировые войны, революции по всему миру - в ответ на все это появились они: вольнодумцы и бунтовщики, одним словом экзистенциалисты, решившие жить здесь и сейчас, и говорящие о свободе. Жан Поль Сартр, Симона де Бовуар и Камю - почему речь пойдет о них троих? Жан Поль - отец французского экзистенциализма, Симона его спутница и идейная подруга, а Альбер - сначала лучший друг, в конце главный оппонент, их судьбы были переплетены на протяжении всей творческой деятельности. Своим учителем они видели Великого Фридриха Ницше, который уже десятилетия будоражит общество.

Фридрих Ницше по праву может носить имя реформатора своего времени, его идеи переворачивали сознание общественности. Идеи свехчеловека и вечного возвращения в работе “Так говорил Заратустра” легли в основу целых наций, а новые мысли о морали из сборника афоризмов “По ту сторону добра и зла”, где немецкий философ ставит человека в вершину иерархической пирамиды вдохновили сотни авторов по всему миру переосмыслить свои взгляды. Если задаться целью объединить все новаторские идеи Ницше одним тезисом, то он будет звучать так “выбор”. Фридрих Ницше дал возможность выбрать свою судьбу, стать автором своей истории, эту идею переняли у великого философа французские экзистенциалисты. Согласно экзистенциальной философии, человек формирует свою идентичность через поступки, и он же несет всю полноту ответственности за них. Сартр, продолжает Ницшенианскую идею о свободе и ответственности за нее, он делает ее центральным понятием экзистенциализма. Он утверждает, что человек “обречен быть свободным”, поскольку у него нет заданной сущности, нет Бога, который бы направлял его. Следовательно из этого: жизнь - абсурдна, Сартр развивает эту идею, используя понятие абсурда как фундаментальную характеристику человеческого существования. Мы это можем увидеть, на примере Ракантена из романа “Тошнота” [6, с. 39], он показывает, что мир без Бога не имеет объективного смысла, что приводит к одноименному чувству “тошноты”. Камю и Сартр не смотря на идеологические сходства были очень разными. Альбер Камю предпочитал дистанцироваться от ярлыка экзистенциалиста. Также важно упомянуть тот факт, что Камю считает Ницше “своим отцом”, он часто перечитывал его дневники и приезжал в тот дом, где Фридрих сошел с ума. Камю зачастую чувствовал себя одиноким и в этом он видел свою духовную связь с Ницше. У Камю так же как прослеживаются идеи абсурдности жизни. Он использует миф о Сизифе как метафору абсурдности человеческого существования. Сизиф обречен на вечное и бессмысленное занятие - толкать камень в гору, зная, что он всегда скатится вниз. Однако Камю утверждает, что именно в осознании этого абсурда и заключается свобода и возможность для “бунта”. Он считает, что, осознавая абсурдность мира, мы должны еще больше ценить каждый момент жизни и радоваться простым удовольствиям. В “Чуме”, среди трагедии и страданий, персонажи находят моменты радости и красоты [3, с. 145].

Симона де Бовуар, будучи сторонницей феминизма, часто обращалась к идеям немецкого философа, чтобы призвать женщин к их освобождению. Ницше критиковал понятие “стада”, он считал что именно оно подавляет индивидуальность и препятствует на пути становления сверхчеловека, проводя параллели с феминистическим экзистенциализмом Бовуар можно увидеть как то же “стадо” регламентирует образ женщины и ее поведение. Симона призывает к отказу от стереотипов. Она настаивает на том, что женщины должны преодолеть навязанные им роли и сами выбирать свой путь, формируя свою идентичность. Симона де Бовуар и Жан-Поль Сартр, были связаны не только личными отношениями, но и общностью философских взглядов, в которых центральное место занимали свобода и ответственность. Сартр утверждал, что “человек обречен быть свободным”, подчеркивая абсолютную ответственность индивида за свои действия и выбор. Бовуар, развивая эти идеи, исследовала положение женщины в обществе, показывая, как социальные структуры ограничивают её свободу, но подчёркивая, что «женщиной не рождаются, ею становятся» призывая к преодолению этих ограничений. Философия Ницше стала связующей темой для французского экзистенциализма, предоставив ему ключевые идеи: «смерть Бога», абсурдности жизни и выбора. Идею Ницше о свободе они сделали центральным понятием экзистенциализма и подчеркнув, что каждый человек сам ответственен за формирование своей сущности. Экзистенциалисты переняли от Ницше критику традиционной морали и призыв к созданию собственных ценностей. И переосмыслили, смелой критикой, его концепцию «сверхчеловека», отказались от “избранности” сверхчеловека в пользу всеобщей ответственности и возможностей.

Источники и литература

- 1) Бовуар, С. де. Второй пол. Москва: Издательство «АСТ», 2022. 928
- 2) Камю, А. Бунтующий человек; Миф о Сизифе. Москва: Издательство «АСТ», 2022. 512
- 3) Камю, А. Чума. Москва: Издательство «АСТ» , 2022. 382
- 4) Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла. Москва: Издательство «АСТ», 2021. 320
- 5) Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. Москва: Издательство «Азбука», 2014.
- 6) Сартр, Ж.-П. Тошнота. Москва: Издательство «АСТ» , 2022.