

Формирование эстетической культуры личности в процессе обучения студентов игре на трубе в вузах Китая

Научный руководитель – Ульянова Лариса Николаевна

Сяо Хуа Чуань

Аспирант

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Институт искусств и художественного образования, Владимир, Россия

E-mail: 370602791@qq.com

Эстетическая культура личности - особый научный феномен и сложное психическое образование. При его понимании следует учитывать интерпретацию феномена *культура*, которая зависит от множества подходов к его изучению и выведению его структуры. По мнению Арнольдова, культура представляет “исторически развивающуюся систему созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также обусловленный способом производства процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности, социально значимой и направленной на освоение и изменение мира, в котором живет человек” [1, с.13]. Также необходимо учитывать особенности таких феноменов как и *эстетика*.

По мнению Эргашева Р.Г. “Эстетическая культура требует в ее исследовании социологического, философского, научно-эстетического, культурологического, психологического, педагогического подходов, прежде всего, в личностном аспекте – с учетом категориальных понятий о личности, ее структуре; таких ее эстетических свойств, как направленность, сознание, отношение, самосознание, деятельность, самосовершенствование и др. – как основное содержание эстетической культуры личности” [4, с. 154]. По его же мнению, “эстетическая культура – чрезвычайно сложное интегральное образование, в котором взаимодействуют чувства, сознание и способности индивида. Это своеобразный комплекс качеств личности, позволяющих полноценно воспринимать и создавать прекрасное” [4, с.155].

Однако эстетика отражает не только проявления прекрасного, Это наука, которая в противовес логике, со времен А. Баумгартена, занимается изучением не рациональной, но чувственной сферы человека. Категория прекрасного занимает в ней значительное место, однако сводить эстетику только к изучению прекрасного методологически некорректно. Эстетика вместе с изучением и установлением эталонов, изучает особенности проявления чувств и эмоций в их глубине, качестве, корректности применения в разных ситуациях.

Музыка дает огромные возможности, а практика взаимодействия с ней на уровне постижения академического искусства, его шедевров, имеющих непреходящее культурное значение, по сути способствует формированию музыкально-эстетической культуры у тех, кто причастен к ней. Особо стоит заметить, что общение слушателей с популярными музыкальными жанрами, представленными на многих каналах радио и телевидения отнюдь не способствует формированию эстетической культуры, но даже противодействует этому, являясь по сути проявлением антикультуры.

Касаясь обучения игре на музыкальных инструментах в вузах Китая, следует заметить, что оно имеет свою особую специфику. Ее определяют подходы к обучению, которые исходят из существующих культурно-образовательных парадигм. Во-первых, они определяются тем ментальным укладом, который традиционно присущ народу Китая, проявляющимся в особом пиетете к педагогу и к Учителю. Во-вторых, в сфере образования Китая,

в том числе и высшего, не изжито стремление считать упражнение одной из ведущих форм обучения. В - третьих, следует отметить, что высшее образование в Китае - платное и стоит дорого. Несмотря на то, что образовательные программы содержат комплекс учебных предметов, которые преподаются в вузах других стран. Однако специальность поводится один раз в неделю и урок длится 45 минут. В программе обучения большое место занимают этюды и не очень большое- художественный репертуар. Эти особенности оказывают существенное влияние на возможность формирования художественно-эстетической культуры студентов, обучающихся в классе трубы. Тем не менее, благодаря освоению высокохудожественных произведений, стилевой и жанровой сторон и особенностей их корректной интерпретации при помощи преподавателя, появляется возможность более точно и главное - корректно с исторической, теоретической и содержательной позиции - не просто исполнять текст, а то богатое внутреннее высокохудожественное содержание, которое присуще шедеврам.

Гегель отмечал: "...основной момент всякого искусства - духовное содержание и выражение. Только тогда, когда в чувственной стихии звуков и их многочисленных фигурациях выражается духовное начало в соразмерной ему форме, музыка возвышается до уровня подлинного искусства" (Цит. по [3, с. 184]).

При обучении в специальном классе трубы, в ансамблях и оркестрах в вузах изучается высокохудожественный репертуар. К произведениям, наиболее зарекомендовавшим себя в процессе подготовки высококвалифицированных специалистов можно отнести концерты для трубы с оркестром И. Гуммеля, Й. Гайдна, А. Арутюняна, Концерт для двух труб и оркестра А. Вивальди и др.

Безусловно, проблема формирования эстетической культуры личности предполагает очень качественное и корректное с позиции художественно-эстетической теории исполнение музыкального произведения. В процессе изучения этих произведений перед исполнителем стоит проблема адекватной передачи музыкального содержания, которое реализуется в контексте определенного жанра, стиля эпохи и композитора, решаются проблемы формы, кульминации, катарсиса, художественно-эмоционального воздействия на слушателя. В процессе подготовки к исполнению должен создаваться шедевр, отвечающий многим художественно-эстетическим параметрам. И в процессе создания шедевра музыкального искусства реализуется одна из многих возможностей для формирования эстетической культуры у студентов музыкальных вузов Китая.

Источники и литература

- 1) Арнольд А.И. Культура, человек и картина мира / Предисловие. -М.: Наука, 1987.
- 2) Гегель. Эстетика. Том 3. / Перевод Ю.Н. Попова. - М.: Искусство, 1971.
- 3) Музыкальная эстетика Германии XIX века [Сб. переводов.], В 2 т. Т. 1. — 1981. — 414 с.
- 4) Эргашев Р. Г. Эстетическая культура личности: сущность, функции// Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, - № 2 , 2019. С.151-156.