

Феноменологическая эстетика и Объектно-ориентированная онтология

Инсарова Екатерина Владимировна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: b.g2015@yandex.ru

Становление и развитие объектно-ориентированной онтологии приобретает масштабный характер и оказывает обширное влияние на современные междисциплинарные исследования. Сами идеологи данного направления онтологии признаются, что их теория связана скорее с эстетикой, чем с точными науками, а «эстетика есть первая философия» (по Л.Фейербаху и Г.Харману). Кроме того, популяризируется один из походов или видов эстетики-феноменологический. В исследовании, таким образом, сравниваются два вышеуказанных направления мысли с целью определить точки соприкосновения. Ключевой темой исследования, таким образом, выступает субъектность и объектность в контексте феноменологической эстетики.

В отношении эмерджентной реальности, рассматриваемой объектно-ориентированной онтологией, где объект во многом остаётся неподвижным и неизменным и не поддаётся влиянию внешних обстоятельств, феноменологический метод наиболее эффективен, так как «все объекты, с которыми мы сталкиваемся, является всего лишь выдумками, упрощёнными моделями гораздо более сложных объектов» [4; 34].

Кроме того, отдельной вещи невозможно дать определение, «так как вещи всегда конкретны, а определения состоят из универсалий» [4; 38], что соответствует Аристотелевской философии. По этой же причине идеологами объектно-ориентированной онтологии отрицается буквализм как буквальный пересказ функций и качеств объекта, среди исключений «искусство, поскольку его первичная роль состоит не в том, чтобы сообщать знания о своём предмете» [4; 43].

В сознании мы создаём сознательную проекцию материального объекта, известного нам из реальной жизни, но не совпадающего с ним, но существует необходимость также воспитать интенциональный путь к нематериальному объекту или абстракции, которыми мы окружены в повседневной жизни. Однако по отношению к объектам, никогда не равных пучку своих внутренних качеств, способам восприятия, интерпретациям, своему химико-физическому составу, универсальной интенциональности быть не может. Если мы возьмём за основу тезис о том, что объект пропадает из опыта и поэтому его познание невозможно, а корреляционизм Канта мешает нам познавать объект не так как он есть, а только его образ, и все объекты онтологически едины, от международного банка до атома (что и подтверждает в своей теории Г.Харман), то мы выясним, что познаваемый объект должен быть, во-первых, доступен описанию, во-вторых, доступен переживанию, так как субъект вкладывает свои чувства в объект и только благодаря нему наслаждается прекрасным [1; 39].

Сама объектно-ориентированная онтология, однако, опровергает познание как единственную когнитивную технику «знакомства» с объектом, который, в свою очередь, очень редко вступает в действительную связь с субъектом или другим объектом. Объект не является носителем чувствования субъекта, то есть не равен своей деятельности и его качествам, а сам выступает предметом созерцания, следовательно прекрасным.

Источники и литература

- 1) Н. Гартман ЭСТЕТИК. Перевод с немецкого Т. С. Батищевой, А. В. Дерюгиной, Е. В. Касьяновой, М. К. Мамардашвили. — Киев: Издательство «НИКА-ЦЕНТР», 2004.- 639с.
- 2) Завалько Г.А. Эстетика Николая Гартмана и современность. Гедевановские чтения. Сборник научных трудов. Выпуск 3. М., ГМПИ имени М.М.Ишполитова-Иванова. 2011.
- 3) Ингарден Р. Исследования по эстетике. Перевод с польского А. Ермилова и Б. Федорова. — М.: Издательство иностранной литературы, 1962.- 572 с.
- 4) Харман, Грэм (1968-) Объектно-ориентированная онтология : новая «теория всего» / Грэм Харман : пер. с англ. Максима Фетисова. — 2-е изд. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2024. — 256 с.
- 5) Харман, Грэм Спекулятивный реализм: введение / Г. Харман; [пер. с англ. А. А. Писарева]. — М. : РИПОЛ классик, 2020. — 290 с. — (KAIROS).
- 6) Головашина О.В. Объективная онтология? Метафизика Г.Хармана [Электронный ресурс] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/obektivnaya-ontologiya-metafizika-g-harmana/viewer>