

Эстетика романтизма в женских образах К.П.Брюллова

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

Надолинская София Викторовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: sofia101005@mail.ru

В 2024 году исполнилось 225 лет со дня рождения К. П. Брюллова. В честь юбилея в Санкт-Петербурге проводится выставка «Великий Карл. К 225-летию со дня рождения К.П. Брюллова», а в Москве она открывается летом 2025 года. Это событие позволяет посмотреть на творчество художника в новом свете и подчеркнуть его влияние на современное искусство и культуру. Подобное внимание к его наследию делает актуальным изучение эстетики романтизма и ее значения в наши дни.

Ценность рассмотрения эстетики романтизма в настоящее время заключается в том, что некоторые проблемы современного мира сходны с процессами изменений XIX столетия: поиск баланса между традицией и экспрессией, изменение ценностей и идеалов, изменение социальных устоев. «Проблема тогда заключалась в том. . . Пострелигиозные и посттрадиционные ценности Просвещения плохо сочетались с поддержанием моральных и социальных отношений, с течением повседневной жизни и вели к их прогрессирующей деградации. Романтики пытались дать ответ на вопрос о смысле жизни после того, как отвергнуты религиозные очевидности» [1, с. 20]. Поиск новых форм для выражения чувств и эмоций в условиях переосмысления многих ценностей является характеристикой как для романтизма XIX века, так и для искусства современности. В этом смысле рассмотрение наследия романтиков, в том числе К.П. Брюллова, позволяет по-новому взглянуть на изменения, с которыми сталкивается общество.

Эти колебания во многом являлись отражением состояния людей того столетия. В свою очередь, романтизм позволил художникам выбирать ненормативный язык для своего творчества. «Расширение индивидуального взгляда на мир в эпоху романтизма и, следовательно, раскрепощение эмоционального восприятия жизни вырабатывали некоторую общность взглядов, сквозь призму которых воспринималась реальность. Множественность манер постепенно стала сводиться к одному стилю, способному выразить эту общность, все более склоняющуюся к романтической патетике» [2, с. 46, 51].

Романтизм представляет собой необычную эпоху и показывает сложность исторической эпохи перехода от классицизма к реализму. Можно выделить как основные следующие принципы романтизма: непринятие реальной жизни, исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество в реальном мире, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств), высокая значимость природы, а также культ прошлого.

Связь романтизма с современностью можно рассмотреть во многих аспектах. Например, романтический поиск смысла жизни и индивидуальной свободы перекликается с современными вопросами, связанными с кризисами идентичности себя и изменением традиционных ценностей в обществе. Также идеи романтизма проявляются в современной философии искусства, где стремление к свободе самовыражения одной из важных тем до сих пор.

Эстетика женских образов К.П. Брюллова в этом плане показательна, так как художник стремился к воссозданию каких-либо особенных черт женской красоты, стараясь

передать женственность и преодолеть светскую отчуждённость. Женскую красоту художник видел не только во внешнем облике, но и в богатстве её внутреннего мира, чувств.

Так, к примеру, в картине «Всадница» (1832) Брюллов изобразил конную прогулку. Вздрыбившийся конь, который направлен и устремлен навстречу девочке, лучи солнца на темных дорожках парка – всё это вносит в картину взволнованное движение, стремясь показать выразительность и оживленность, которая отличает эту композицию от статичных портретов предшествующей поры.

Также в страданиях, которые изображены на картине «Последний день Помпеи» можно проследить грацию движений и экспрессивность событий. Художник и друг Брюллова Гагарин отмечает, что «сюжет соединял пылкость новой школы со строгим знанием уважаемого классицизма» [4, с. 76], а Гоголь, как бы уточняя эту мысль, говорит уже о том, как автор распорядился возможностями сюжета: «Его фигуры прекрасны при всем ужасе своего положения. Они заглушают его своей красотой» [4, с. 108].

Таким образом, рассмотрение эстетики романтизма и наследия К. П. Брюллова позволяет глубже понять не только исторические процессы культуры, но и различные тенденции современного искусства, перенося особенности творчества того периода на процессы наших лет и способствуя поискам новых смыслов в условиях изменяющегося мира.

Источники и литература

- 1) Сидоров А.М. Европейский нигилизм: о значении романтизма для современности // Вопросы культурологии, 2011. № 6. С. 18-23.
- 2) Манин В.С. Русский пейзаж. М., 2001. С. 46, 51.
- 3) Овинникова, Ю. А. Эстетика. Конспект лекций / Ю.А. Овинникова, В.Б. Рожковский. - М.: Феникс, 2019. - 352 с
- 4) П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост. и авт. предисл. Н. Г. Машковцев. — М., 1961.