

**Эстетика даосизма в творчестве К. Д. Бальмонта**

**Научный руководитель – Пинаев Сергей Михайлович**

*Бай Ян У меня нет отчества*

*Аспирант*

Российский университет дружбы народов, Филологический факультет, Москва, Россия  
*E-mail: 1074948330@qq.com*

Это исследование посвящено воплощению эстетики даосизма в творчестве поэта-символиста К. Бальмонта. Цель данного исследования состоит в выявлении художественных средств, с помощью которых постулаты даосизма проявляются в произведениях К. Бальмонта. Актуальность заключается в растущем интересе к вопросу влияния даосской философии на русскую литературу, в частности, поэзию Серебряного века. Исследования в данной области позволяют глубже осознать, как философские концепции формируют эстетические представления и художественные образы, что особенно актуально в контексте литературного наследия К. Д. Бальмонта, являющегося одним из важнейших представителей Серебряного века русской поэзии [1]. Выявление философских идей даосизма в творчестве поэта не только обогащает анализ поэтических произведений, но и обеспечивает более полное понимание культурных и философских связей, существовавших в начале XX века. Соответственно, данное исследование представляет собой важный шаг к интеграции восточной философии в русскую литературную традицию, в том числе в контексте ее влияния на формирование эстетики творчества Бальмонта. Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи: 1) рассмотреть философские идеи даосизма, отраженные в поэтическом творчестве Бальмонта, с целью выявления их влияния на формирование эстетических и художественных образов в его произведениях; 2) выявить художественные средства и приемы, используемые поэтом для передачи идей и концепций даосизма, и определить, как они способствовали интеграции восточной философии в русскую литературную традицию начала XX века. Проведённый анализ стихотворений поэта позволяет утверждать, что даосизм и философия Лао-Цзы в значительной степени повлияли на его мировоззрение и художественное творчество. В произведениях Бальмонта нашли отражение такие философские категории даосизма как «Дао», «ву-вей», «инь» и «ян». Кроме того, Бальмонт затрагивает тезис «жизнь подобна сну» и предлагает «жить мгновением», что резонирует с произведениями даосских поэтов Китая. В своих стихотворениях Бальмонт не раз обращается к ветру, к морю и другим элементам природы с целью прояснения смысла жизни. Именно это совпадает с мыслью «выучиться у природы и следовать закону Дао» [2] Лао-Цзы. Изучение художественной рецепции даосизма в творчестве Бальмонта имеет важное значение для глубинного восприятия его поэзии, понимания концепции творчества и мировоззрения. В качестве перспектив дальнейшего исследования можно назвать выявление специфики взаимодействия концепций даосизма с другими философскими направлениями, влияющими на творчество Бальмонта.

**Источники и литература**

- 1) Аничков Е. В. Константин Дмитриевич Бальмонт // Русская литература XX века: 1890-1910 гг. / под ред. проф. С. А. Венгерова. М.: Республика, 2004.
- 2) Чэнь Гуин. Аннотации и комментарии к Лао-цзы. Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 2022.