

**Художественный язык русского авангарда и московского концептуализма
1970-1980 годов: интерпретация или апроприация?**

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

Оликова Анастасия Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: olikova.anastasia@yandex.ru

Концептуализм как направление в искусстве развивался в России – впервые после русского авангарда, – хронологически параллельно с Западом. Называя московский концептуализм «Вторым русским авангардом», исследователи и критики искусства обращают внимание на существующую между ними историко-культурную преемственность и, так или иначе – наследование достижений. Несмотря на то, что направления их методов противоположны (авангардное разрушение всего предшествующего искусства и идеологизация творчества – против концептуальных рефлексии, иронии и «антикоммунизма»), базирование московского концептуализма 1970х-1980х годов на достижениях авангарда кажется очевидным.

Например, характерный жанр раннего концептуализма – это жанр альбома как как целостного концептуального высказывания. В альбомах Ильи Кабакова простые графические рисунки и ритмичные комментарии сплавляют страницу альбома в одно целое, и уже невозможно представить одно без другого. Альбомы Виктора Пивоварова более метафизичны («Konkluze», 1975), и в еще большей степени в них выражен синтез текста и изображения. Текст здесь – уже не комментарии, а определяющая смысловая часть изображения, дающая объем и движение. Но у истоков теории мира как текста стоят именно русские футуристы и их «заумный» язык. Заумная книга «Мирсконца» (1912) Алексея Крученых – одно из первых мест объединения текста и изображения, что впервые служит для расширения возможностей искусства: текст уже не читается отдельно от рисунка, он становится частью организма книги как произведения, и воспринимается скорее визуально.

Важнейшая находка авангарда – это жанр коллажа, наиболее детально его развивает конструктивист Александр Родченко. Он изобретет «фотоколлаж» из собственных снимков, вырезок из газет и текстовых заголовков. Так, например, иллюстрирована книга В. Маяковского «Про это», 1923 г., где в единую иллюстрацию склеены вырезки из фотографий, логически не связанные друг с другом, но детально отражающие почти каждую строчку поэмы. Коллаж, только полностью написанный от руки, мы встречаем и в работах Виктора Пивоварова. В его альбоме «Лицо», 1975 г. человек, изображенный в анфас, сам становится коллажем. Сверху на него рисуются (будто наклеиваются) буханка хлеба, джинсы. Затем, лицо, будто это фотография, рвется на клочки и пересобирается, как склеенные обрывки снимка.

Концептуалисты – переосмысляя, а иногда апроприруя достижения русского авангарда (многие представители московской концептуальной школы не признавали роль авангарда в развитии искусства 20 века), получают мировую известность и меняют эпоху в русском изобразительном искусстве. Их работы выкупают иностранные коллекционеры, к середине 1980х статьи о представителях московской концептуальной школы публикуются в авторитетных европейских изданиях, а в 1988 году в Москве проходит первый и

единственный аукцион Sotheby's в России, где работа Ильи Кабакова «Все о нем» 1971 г. выкупается за рекордную сумму, вдвое превышающую эстимейт.

Используя изобразительный язык русского авангарда, во многом переосмыслив и актуализировав традицию, представители московского концептуального круга вновь вывели русское изобразительное искусство на мировой арт-рынок и обрели известность как одни из самых дорогих современных художников в мире. При этом, переосмысление художественного языка авангарда в концептуализме нельзя назвать интерпретацией, так как достижение авангарда не воспринимается как источник вдохновения и «размышления на тему», а внедряются в концептуальные работы практически в полной мере, что позволяет говорить об апроприации московской концептуальной школой художественного языка русского авангарда.

Источники и литература

- 1) Гройс Б. Московский романтический концептуализм // А-Я: Журнал неофициального русского искусства. - Париж: 1979
- 2) Дёготь Е. Московский коммунистический концептуализм // World Art Музей: Московский концептуализм. - 2005. - №15-16.
- 3) Дёготь Е. Русское искусство XX века. - М.: Трилистник, 2002. - 224 с.
- 4) Осборн П. «Эффект Кабакова: “московский концептуализм” в истории современного искусства» // Художественный журнал. – Москва: 2018, №104.