

Эстетико-философское прочтение архитектурного пространства: от Витрувия до Федерико де Маттеиса

Научный руководитель – Николаева Жанна Викторовна

Глушкова Анастасия Игоревна

Выпускник (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: nastia.glu@mail.ru

Обращаясь к эстетико-философской мысли Федерико Де Маттеиса - итальянского мыслителя, чьи исследовательские интересы долгое время были сосредоточены на рассмотрении природы архитектурного пространства как специфической части более широкой среды обитания, авторы настоящего исследования намерены поразмышлять о “месте обитания” красоты [3]. Возникает ли она как результат деятельности зодчего, становясь материальным воплощением архитектурного проекта, или, напротив, красота находится в срединном пространстве между субъектом и объектом, как если бы это было особое качество воздуха, окружающего смотрящего?

Красота архитектурной постройки выступает в качестве оценочной характеристики ее внешнего облика. Если Витрувия прежде всего интересует то, как будет воспринята постройка снаружи, где важным становится соблюдение пропорциональных соответствий, выстраивание архитектуры согласно гармоническими законам, позволяющим человеческому глазу без особого труда увидеть стройную ритмичность конструкции, согласованность ее членов [1], а значит осязаемую идеальность - все те характеристики, на которые ориентировалась эстетика вплоть до начала XX века, то Федерико Де Маттеис тяготеет скорее к внутреннему или межпространственному восприятию красоты архитектуры, ставя в центр своего исследования телесные ощущения субъекта, взаимодействующего с пространством, в которое он оказывается помещен.

Современное искусство глубоко проникает в пространственную, ситуативную и перформативную сферы, тем самым помогая прояснить непосредственное восприятие среды от первого лица, то, как она влияет на эмоциональное состояние человека, отражаясь на его восприятии окружающего мира. Пространство — это не определенное качество окружающей среды, а скорее встреча между ее проявлением и субъектом, переживающим его посредством своей телесности. В настоящем исследовании мы намерены рассмотреть архитектуру не как систему технически и культурно оформленных физических объектов, а с точки зрения эффектов, которые они оказывают на субъекта в более широком горизонте. Иными словами мы попытаемся найти ответ на вопрос: «Что есть встреча с архитектурой?»

Следуя логике высказывания немецкого философа Гернота Бёме, Де Маттеис соглашается с дефиницией красоты как одной из многих атмосфер, которые определяются в качестве промежуточного явления - пространственно изливающихся чувств, телесно вовлекающих воспринимающего субъекта [4]. Понятие атмосферы, пришедшее в современную эстетику сначала через «радикальную» феноменологию Германа Шмитца, а затем через исследования Гернота Бёме и Тонино Гриффоро, артикулируется в многочисленных вариантах [2]. Повседневный опыт жизни в городе показывает нам, как в некоторых случаях городское пространство способно вызывать ощущение «облегчения», сравнимое с тем, которое мы ощущаем в естественной среде. Аффективные состояния не определяются

однозначно окружающей средой, а скорее артикулируются посредством взаимного отражения между телесной динамикой и пространственными ситуациями. «Ощущать» места, в которых мы живем, означает устанавливать связь между архитектурой и чувствующим телом, приобретать знание, основанное на телесном присутствии.

Источники и литература

- 1) Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936.
- 2) De Matteis F. I sintomi dello spazio: Corpo Architettura Città. Milano, 2020.
- 3) De Matteis F. The Beauty, Inside. On Architecture, the Body, and Stability //Ardeth. A magazine on the power of the project. 2023. №. 12. P. 67-81.
- 4) De Matteis F. Vita nello spazio: Sull'esperienza affettiva dell'architettura. Milano, 2019.