

## Бунт против смертобожничества: иммортология в творчестве Александра Горского.

Научный руководитель – Скворцов Алексей Алексеевич

*Тамодлин Сергей Олегович*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия

*E-mail: serjtamodlin@gmail.com*

Александр Константинович Горский (1886–1943) — русский космист, деятельность которого пришлась, преимущественно на 20-ые годы XX века. Вместе с Николаем Сетницким и Валерианом Муравьевым он представляет достаточно специфичную ветвь космизма — оставшись в советской России эти мыслители развивали идеи Николая Федорова, призывая к единству и соработничеству науки и религии. В этом смысле эти три мыслителя занимают как бы промежуточное положение между естественно-научной и религиозной ветвями космизма.

Проект Горского можно глобально разделить на две части: критическую и позитивную. Критическая часть хорошо представлена в написанной совместно с Николаем Сетницким работе «Смертобожничество». Для Сетницкого и Горского современная культура, в том числе культура религиозная, что особенно важно, пропитано смертобожничеством — убежденностью, что смерть нельзя и/или не надо побеждать усилиями человека. Если смотреть через призму христианства, то смертобожничество проявляется в отрицании человеческой активности, её возможности и необходимости: Христос победил смерть, победа эта, правда, все еще предполагает физическое умирание, которое «хоть и прискорбно, но необходимо и неустранимо ни для отдельных лиц, ни для общества» [2;34]. «Смерть как таковая, — священная вещь» [2; 34]. Подобного рода положение дел видится Сетницкому и Горскому совершенно неприемлемым и они на протяжении всей работы изобличают смертобожничество в качестве ереси, противной духу подлинного христианства, хоть и глубоко в нем укоренившуюся. Борьба со смертобожничеством требует одновременно и борьбы словом (ярким примером которой является, в частности сама описываемая работа), и борьбы делом, то есть деятельных усилий по преодолению смерти и борьбе с силами распада и розни. «Борьба словом и борьба делом, утверждение преобразования всецелого мира и осуществление этого преобразования совокупными усилиями человечества в общем деле — таков путь борьбы и победы над смертобожничеством» [2;45]

Центральная позитивная идея Горского — идея преображения эроса. В своих построениях он развивает идеи Федорова, Соловьева и Фрейда. По своей основе половое возбуждение представляется Горскому чрезвычайно близким другому виду возбуждения — творческому. Они близки и по механике работы и по своему происхождению и, что важно, по своим целям. Как пишет Макеева: «жажда «космического расширения существа», протест против времени и смерти, как полагает Горский, исходит из глубин эроса, где неосознанно и скрыто таится стремление к полноте и совершенству» [3; 125]. Проблема в том, что в нынешней культуре, эрос в большинстве случаев оказывается неподконтролен разуму, он кажет себя, в большинстве случаев в своем животном выражении. Необходимо подчинить эрос, что, в конечном итоге, должно привести не только к творчеству в плане искусства, в том виде, в котором мы имеем с ним дела, но и к творчеству новому: творчеству жизни. Жизнь должна не воспроизводиться, а создаваться. Обратной стороной создания жизни является воскрешение предков. Федоровские идеи находят отклик в

построениях Горского: смерти не должно быть, она в известном смысле противоестественна, а восприятие естественности, "окончательной" смерти представляются ему во многом результатом научения, привнесением культуры, которая должна быть перестроена на основании общего делания. (См. [1;148]). Общее дело же требует особой, новой науки, а если быть точнее, то синтеза науки, религии и искусства, на основе уже упомянутого выше преобразенного эроса, направленного на благо, подчиненного разуму, способного подлинно творить жизнь, а не воспроизводить её.

### Источники и литература

- 1) Горский А.К. Организация мировоздействия // Горский А.К., Сетницкий Н.А. Сочинения. — М.: Раритет, 1995. С. 143–185.
- 2) Горский А.К., Сетницкий Н.А. Смертобожничество // Горский А.К., Сетницкий Н.А. Сочинения. — М.: Раритет, 1995. С. 19–97.
- 3) Макеева О.Е. Преобразование человека в эпоху глобальных перемен в философии космизма А.К. Горского и Н.А. Сетницкого // Философские науки. — 2023. — Т. 66, № 1. — С. 120-133.