

Цвет и абстракция как методологические инструменты абстракционизма

Научный руководитель – Ростова Наталья Николаевна

Сацукевич Анна Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Москва, Россия
E-mail: AU10029@yandex.ru

Абстракционизм представляет собой художественное направление, стремящееся к отказу от реалистического воспроизведения объектов и явлений, направляя свои усилия на создание произведений, которые опираются на формальные, цветовые и текстурные элементы. Эти произведения служат средством выражения эмоций и идей через абстрактные формы, линии и цвета, свободные от привязки к узнаваемым предметам. Данное движение начало активно развиваться в начале XX века и ныне можно рассматривать его как предшественника эпохи цифрового искусства, органично вписывающегося в междисциплинарный художественный дискурс, охватывающий прикладное искусство, дизайн и живопись. Феномен абстракционизма вызывает интерес не только у искусствоведов и теоретиков, но и у современных антропологов и философов, исследующих эпистемологию и философию сознания, поскольку абстракция открывает механизмы интерпретации и функционирования человеческого сознания. [2, с. 192].

Цвет [1, с. 14] и абстракция в качестве методологических инструментов абстракционизма и определяется их основополагающее значение. Художник стремится выразить свою творческую сущность через формы и цветовые решения. В этом контексте абстракционизм предстает как специфический тип форм, обладающий историко-культурной основой. Таким образом, форма, а именно абстракция, наряду с цветом, выступает в качестве ключевых элементов современного искусства, которые функционируют как средства самовыражения в художественной практике. Однако они не ограничиваются лишь утилитарной функцией; они также несут в себе психологическое измерение, отражая личность художника как активного участника творческого процесса, для которого цветовые и формальные отношения служат основой прикладного творчества. Цвет и абстракция представляют собой интроспективную интерпретацию практического опыта сознания.

Источники и литература

- 1) Имвриотис, Я. Абстрактное искусство. [Текст] / Я. Имвриотис // Вопросы философии. – 1960. – С. 73 – 83.
- 2) Молчанов В. И. Проблемы с проблемой сознания. Абстракции и псевдоабстракции // Философский журнал / Philosophy Journal. 2022. Т. 15. № 3. – С. 5–20.