

Антропологические конфигурации человека как художника: обряд перехода

Научный руководитель – Пономарева Галина Михайловна

Шульга Мария Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философской антропологии, Москва, Россия

E-mail: mari.ni2009@yandex.ru

В современных культурных условиях человек всё больше утрачивает способность к спонтанному творчеству: недостаток условий для "разрождения смыслами" или сознательный выбор довольствоваться готовыми формулами и шаблонами - это так или иначе заключает индивида в ловушку внутренней пустоты, где он утрачивает одну из сугубо антропологических граней своего бытия, а именно - существование в качестве художника. Чтобы вновь обрести свою созидательную суть, т. е. найти в себе потерянного художника, необходимо произвести определённое усилие, включающее в себе несколько моментов состояния, где каждый этап - это не просто шаг в сторону, а прыжок выше своей головы. Общая последовательность данной процедуры такова: изоляция (предварительная фаза) — метаморфоза (переходная фаза) — возвращение (фаза реализации). Это неслучайно перекликается с т. н. обрядом перехода, впервые сформулированным в виде концепции А. ван Геннепом, так как его структура очень схожа с предлагаемой здесь: отделение индивида от группы, переход и воссоединение с группой [1, 171].

Коротко обозначим данные этапы, которые позже получат более подробное описание. На первом (подготовительном) этапе индивид отделяется от внешней социально-культурной среды, которая является для него привычной: производится сепарирование от мира, где «нет ничего, что я мог бы назвать собой» [2, 34], что схоже с практикой временного затворничества тибетских монахов для совершения определенных ритуалов, требующих уединения. На промежуточном (переходном) этапе индивиду придется пройти ряд испытаний и переживаний, вызванных маргинальностью этого состояния, которое, однако, в итоге даст плоды, породив новый статус индивида в случае успеха. С этим индивид войдет в последнюю фазу реализации: будет осуществлено возвращение в исходную среду, но индивид предстанет перерожденным, что будет означать не просто обретение им модуса подлинной самости, но и начала новой работы над собой для того, чтобы не стать заложником собственной клетки. Безусловно, весь процесс перехода таит в себе риски и опасности, которые особенно касаются промежуточной стадии как наиболее непредсказуемой. Итогом неправильного прохождения процедуры-обряда может стать то, с чего мы, собственно, начинали - бесплодная пустота. Такая пустота не должна быть нормализована и возведена в ранг достоинств нашей эпохи.

Поэтому при всей своей сложности и обескураживающей рискованности, ценность прохождения данного обряда оправдана: «По мере удаления всего чуждого, ваша личность и ваше обособленное бытие сужается и даже почти совсем исчезает, тем яснее предстанет перед вами вселенная, тем прекраснее вы будете вознаграждены за ужас самоуничтожения» [3, 146].

В ходе доклада будут рассмотрены этапы обозначенного обряда перехода, их ценность (как отдельно взятого этапа, так и элемента в общей цепи процесса) и сопутствующие им риски. Будет обоснована актуальность данного процесса для современных реалий и

сделаны выводы о реализации теории на повседневной практике.

Вывод, к которому хочет прийти автор в своём докладе, звучит следующим образом: Мы должны ежедневно пересочинять жизнь и самих себя, поэтому обряд перехода должен стать постоянно повторяющейся практикой. Личность не становится раз и навсегда определенной после прохождения всех фаз — они цикличны, что отражает элемент бесконечности и нефиксированности внутренних человеческих структур. Человеку приходится каждый раз самоутверждаться из самого себя, обновляясь, но только так он может оберегать человеческое в себе от размывания или разгадывания. Человек всегда должен оставлять область самокритики для самосовершенствования, открывая себя миру, а не мир — себе.

Источники и литература

- 1) Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М.: Издат. фирма «Восточная литература» РАН, 1999.
- 2) Гиренок Ф.И. Введение в сингулярную философию. М.: Проспект, 2022.
- 3) Шлейермахер Ф. Речи о религии к образованным людям, ее презиравшим. Монологи. СПб.: АО «Алетейя», 1994.